

۱۶۶ اکثریت ص ۱۵۰ اور ادبی ص ۲۴۲ تجارت ص ۲۴۲ نظریات ص ۲۸۱ تخصیصوں ص ۲۸۳ جلا ص ۲۹۳
 روشن ص ۲۹۵ وغیرہ سوئٹ ہیں لیکن ان کو مذکر لکھا ہے، موطا، مسند احمد اور ہدایہ کو بھی مذکر
 لکھ گئے ہیں، خصوصیات ص ۱۵۵، علوم و فنون ص ۱۵۵، اشعار ص ۱۶۳، سوانح ص ۲۵۴، عنوانات
 ص ۲۵۴، مشکلات ص ۲۹۵، علل و اسباب ص ۳۰۵، تفردات و نوادرات ص ۴۴۵ وغیرہ جمع ہیں لیکن
 مصنف کی تحریر میں واحد استعمال ہوئے ہیں، اور طبقہ ص ۱۱۲ اور بیان ص ۲۵۵ واحد ہیں، مگر
 جمع استعمال کئے گئے ہیں، نوادرات، شروعات اور سندات وغیرہ بے تکلف لکھ گئے ہیں، قلع قمع،
 طول طویل، عرض معروض اور حصص بھی وغیرہ بلا واسطہ استعمال ہوتے ہیں، مگر مصنف نے
 داؤ کے ساتھ استعمال کیا ہے، معطوف اور معطوف علیہ میں یکسانیت کا لحاظ نہیں کیا گیا،
 ہے، جیسے محبت و ساداتوں ص ۱۰۰ و رابطہ و تعلق ص ۹۰ میں ایک مفرد اور دوسرا جمع ہے،
 اسی طرح آفتاب و قمر میں ایک فارسی اور دوسرا عربی ہے، بعض جملوں میں الفاظ کی تقدیم
 و تاخیر کا خیال نہیں رکھا گیا ہے، جیسے ایک سادات خاندان ص ۳۹، دارالعلوم کے بعض
 صدارت تدریس کے عہد (ص ۱۶۶) بعض اس کی جزئیات (ص ۲۲۲) مندرجہ ذیل جملوں میں
 خط کشیدہ الفاظ زائد اور بلا ضرورت ہیں، جیسے ملاقات کے بعد میں فرمایا ص ۱۳۳، صوفیات
 ایک غیر معمولی عقیدت تھی (ص ۱۶۳) ایک جگہ لکھا ہے اشعار موضوع فرماتے ص ۲۶۹ اشعار موزوں
 کئے جاتے ہیں، شاہ صاحب نے اپنے پھو کے پھو کے انداز میں فرمایا ص ۴۲ یہ علمی زبان نہیں ہے،
 منحنی جسم نان بان بلکہ مرزا پھو یا ص ۳۵ نان بان کے بجائے دھان پان استعمال ہوتا ہے،
 تذکرہ تارین کو ہر جگہ نظر قارئین اور نقیبی مکاتب کو فقہی مکتب لکھا ہے، اشعاروں کا املا مشاؤون
 (ص ۳۳۳) اور مولانا محمد حسین محدث دہلوی کو نظیر حسین ص ۳۵ لکھا ہے، اس طرح کی غلطیاں
 اور بھی ہیں، مصنف ایک مشائخ اہل قلم ہیں، یہ بے احتیاطی کسی طرح ان کے شایان شان نہیں،

جلد ۱۲۲ ماہ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۸ء عدد ۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۰۲-۲۰۳

مقالات

اسلامی سیاست کی اولین بنیاد مولانا سید سلیمان ندوی ۲۰۵-۲۱۸
 (نظریہ خلافت)

مرزا احسان احمد کی یاد میں، سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۱۹-۲۲۶
 خطیب ہندادی اور ان کے بعض مخطوطات ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی ۲۲۳-۲۲۴
 ریڈر شبیہ عربی مسلم یونیورسٹی
 (علی گڑھ)

امام مرنی حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی ۲۲۴-۲۵۷
 رفیق و ارفیقین

تالخیص تبصرہ

مستشرقین اور تحقیقات اسلامی ع-ص ۲۵۸-۲۶۸

وفیات

مولانا عبد العزیز مبین راہجوٹی م، ن-ن، ۲۶۹-۲۷۳
 "ض" ۲۷۵-۲۸۰
 مطبوعات جدیدہ

شذرات

۹ اور ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے جلسے بہت ہی خوشگوار فضا میں منعقد ہوئے، اس کے معزز ارکان نے اس کے علمی کاموں کا خاطر خواہ جائزہ لیا اور اس کی دیرینہ روایات کے مطابق اس کی آئینہ علمی سرگرمیوں کے لئے مفید اور حوصلہ افزا مشورے دیئے،

اس سال ان کے سامنے چار نئی مطبوعہ کتابیں غالب مدح و قدح کی روشنی میں جلد دوم "تذکرۃ المحدثین جلد دوم، مرزا مظہر جانجاناں اور تاج تائبین جلد دوم پیش کی گئیں خاکسار کی روداد پر ارکان نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی نگرانی میں آئندہ پانچ سال میں حسب ذیل کتابوں کی ترتیب تدوین کی منظوری دی (۱) اسلام کا نظریہ حکومت (۲-۳) تاریخ ہند جلد اول و دوم (۴) امیر خسرو بحیثیت صوفی (۵) عہدِ منلیہ میں مذہبی روداد (۶) سیرۃ النبی کی چھ جلدوں کا خلاصہ (۷) تذکرۃ المحدثین جلد سوم (۸) تذکرۃ الفقہاء (۹) فقہائے ہند (۱۰) مفکرین اسلام (۱۱) سیرۃ عائشہ کا عربی ترجمہ (۱۲) شیخ مصطفیٰ الزرقار کی المدخل الفقہی العام کا اردو ترجمہ، اسلام کا نظریہ حکومت "اساذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے اس نامکمل مسودہ پیش ہوگا جو سیرۃ النبی جلد ہفتم کے لئے تیار کیا جا رہا تھا، اب اس کا نام ہی ہوگا کیونکہ سیرۃ النبی جلد ہفتم کے پوری مباحث مکمل نہیں ہو سکے، ہندوستان کے مسلمانوں کے دورِ حکومت کی تاریخ کو دو جلدوں میں اس طرح ترتیب دینے کا مشورہ دیا گیا ہے کہ ان میں ایسی معروفیت اور حقیقت پسندی ہو کہ یہ قارئین کے ذہن کی آتشیں کو فرو کر سکیں بعض مکتوبوں میں یہ شکوک ظاہر کئے جا رہے ہیں کہ حضرت امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے باضابطہ مرید تھے کہ نہیں؟ امیر خسرو بحیثیت صوفی تھے اس مسئلہ پر مدلل بحث کر کے ان کا عارفانہ مقام دکھایا جائے گا، عہدِ منلیہ میں مذہبی روداد میں ان شکوک کا ازالہ کیا جائیگا، جو بعض مورخوں نے خواہ خواہ پیدا کر دیے ہیں

سیرۃ النبی کی چھ جلدوں کے خلاصہ کی طلب عرصہ سے کی جا رہی تھی اس کی اشاعت ہر لحاظ سے مفید ہوگی تذکرۃ المحدثین جلد سوم میں ہندوستان کے محدثین کے حالات ہوں گے، تذکرۃ الفقہاء میں ایسے فقہیوں کا ذکر ہوگا جنہوں نے فقہی مسائل کے حل کرنے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں فقہائے ہند میں ہندوستان میں فقہی سرگرمیوں کا جائزہ لیا جائے گا مفکرین اسلام میں ان انکار و خیالات پر بحث ہوں گے جن سے اسلامی ممالک کی مذہبی تحریکات متاثر ہوئیں، شیخ مصطفیٰ الزرقار کی کتاب کے ترجمہ کی ہدایت اور اس کی جلد دوم اشاعت کی تاکید مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے خاص طور پر کی جو حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی مشہور تصنیف سیرۃ عائشہ کا ترجمہ مولانا محمدناظم ندوی نے کیا ہے، جو عربی زبان کے ممتاز ادیب سمجھے جاتے ہیں، اس کے عربی ترجمے سے اسلامی ممالک کے اہل علم بھی مستفید ہوں گے، جلد کے بعد اس خاکسار کی گزارش پر جناب سجاد عبدالحق خاں شروانی نے مزید چھ روز قیام کرنے کی زحمت گوارا کی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے خازن کی حیثیت سے ان کی شہرت پورے ہندوستان میں ہے انھوں نے مالیات کی اپنی دید و سی سمجھنا مصنفین کے حساب کتاب کا بڑا تنقیدی جائزہ لیا، اس سے مطمئن ہو کر بہت سے مفید مشوروں سے نوازا جس کے لئے ہم ان کے بے حد ممنون ہوئے،

ان ہی دنوں علامہ شبلی نعمانی میموریل لکچر کا ایک توسیعی خطبہ ڈاکٹر ظہیر احمد ریٹائرڈ پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں دیا، عنوان "مولانا شبلی اور فارسی زبان ادب کی خدمت" تھا، ڈاکٹر صاحب موصوف فارسی زبان و ادب میں اپنی بالغ نظری کے لئے اس برصغیر سے باہر کے ممالک میں بھی مشہور ہیں، ان کا خطبہ ایک منتخب مجمع میں بہت ہی شوق اور توجہ سے سنا گیا، علامہ شبلی نے شعرِ نیم بیان میں شاعری کیونکر پیدا ہوئی، فارسی شاعری پر فیصلی ریویو، تصنیف گوئی، عشقیہ شاعری، غزل گوئی، اخلاقی اور فلسفیانہ شاعری وغیرہ پر جو کچھ لکھا، اس کو ڈاکٹر صاحب نے فنِ تنقید نگاری کا ایک بلند پایہ نمونہ قرار دیا اور بڑے وثوق کے ساتھ کہا کہ علامہ کی فارسی نظمیں ایران کے کسی بھی ممتاز شاعر کی نظموں کے

برابر قرار دی جاسکتی ہیں خطبہ طویل تھا اس کا دھچکپٹا حصہ ایک گھنٹہ میں ختم ہوا جس کے بعد مباحثہ میں یہ ظاہر کیا گیا کہ علامہ شبلی نے امیر خسرو فیضی، نظیری، عربی، کلیم اور صاحب پر جو کچھ لکھ دیا ہے اسی کے ایجاز کا اظہار موجود دور میں ہو رہا ہے، پروفیسر حافظ محمود شیرانی کی تنقیدات شعرالحج بھی زیر بحث آئی، آخر میں مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر یہ بتایا کہ جناب محمود شیرانی مرحوم اپنی نجی صحبت میں علامہ شبلی کے علم و فضل کا ذکر احترام سے کرتے تھے،

روح اقبال اور اردو نغزل کے مشہور مصنف ڈاکٹر یوسف حسین دارالافتاء کی مجلس انتظامیہ کے بہت ہی فاضل رکن ہیں وہ اپنی صحت کی خرابی کی وجہ سے اس کے جلسہ میں تو شریک نہیں ہوئی، لیکن برابر اپنے مخلصانہ مشورے سے مستفید فرماتے رہتے ہیں انھوں نے اپنے ذاتی کتب خانہ سے کلام پاک کے دو بہت ہی قیمتی اور دیدہ زیب نسخے دارالافتاء کو عطا کئے ہیں، ایک تو وہ نسخہ ہے جو شاہ ایران کی فرمائش پر چانچا نہ مانگ ملی ایران میں طبع ہوا، اور اس کا ایک نسخہ شاہ ایران نے ڈاکٹر صاحب کو بھیجا تھا، دوسرا نسخہ وہ ہے جو علی حطاطی کے ساتھ مصر میں چھپا، ان دونوں نسخوں سے دارالافتاء کے ذخیروں میں بہت ہی مفید اضافہ ہو گیا ہے، ان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے کچھ اور کتابیں بھی نذر کی ہیں دارالافتاء ان کی اس فراخ دلانہ پیشکش پر ان کا شکریہ ادا کرتا ہے،

یہ سطر میں لکھی جا رہی تھیں کہ ڈاکٹر عبد حسین کے انتقال پر ملال کی خبر ملی، وہ جامعہ ملیہ کے جان نثار ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مرحوم کے رفیق قلبی، ایک بہت بڑے محب وطن، ایک قابل فہم فلسفی، اردو زبان کے مایہ ناز ادیب، ایک ماہر مترجم، ایک بلند پایہ مصنف، ایک محقق اہل قلم، اسلام اور عصر جدید، پھر انگریزی رسالہ موڈرن اسلام کے صاحبِ لاد و طرا اور انسانی اخلاق کے بعض دلآویز اوصاف کے حامل کی حیثیت سے اپنے ہم وطنوں، معاصروں اور قدردانوں میں برابر یاد کے جائیں گے دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ انکو کریم کریم جنت نعیم عطا فرمائیں، معارف کی آیندہ اشاعت میں ان کی خوبیوں پر مفصل مضمون شائع ہوگا،

مقالہ

اسلامی ریاست کی اولین بنیاد

نظریہ خلافت

از مولانا سید سلیمان ندوی

معانی جن الفاظ سے ادا کئے جاتے ہیں، اگر ان کی اصلیت محفوظ ہو تو معلوم ہو گا کہ ان الفاظ کے اندر بڑی حقیقت چھپی رہتی ہے، اسلام کی زبان میں اس کی اپنی طرز حکومت کے فرد عامل کا نام خلیفہ اور اس کی اس طرز حکومت کا نام خلافت ہے، خلیفہ عربی زبان میں قائم مقام اور نائب کو کہتے ہیں، اس کے صاف معنی یہ ہوئے کہ وہ خود حاکم و فرمانروا نہیں بلکہ وہ اس حکومت اور فرمانروائی میں کسی کا نائب اور قائم مقام ہے، سوال یہ ہے کہ وہ کس کی نیابت اور قائم مقامی کرتا ہے؟

حضرت آدم کا قصہ قرآن پاک اور توراۃ دونوں میں مذکور ہے، مگر دونوں کے نتیجے مختلف ہیں، تورات میں یہ بیان صرف آغاز پیدائش کی تاریخ کی حیثیت سے ہے، لیکن قرآن کا یہ بیان اسلام کے دینیات اور سیاسیات کا ایک بنیادی پتھر ہے، اسلام میں انسان کا مکلف ہونا،

اس کا اصلی مقام بہشت ہونا، جزا و سزا کا راز رسالت و نبوت کی ضرورت اور پیغمبروں کے آنے کی مصلحت اسی قصہ سے ظاہر ہوتی ہے، دوسری طرف کائنات میں انسان کے اصلی مقام و مرتبہ کی تعیین، دنیا میں اس کے فرائض اور احکام الہی کی بجا آوری کی صورت اور مخلوقات الہی کے ساتھ اس کے برتاؤ کی حیثیت واضح ہوتی ہے۔ پہلی چیز اسلام کے دینیات کے اسی عقائد میں اور دوسری چیز اسلامی سیاسیات کے بنیادی مبادی ہے۔

قرآن پاک میں اس قصہ کا آغاز ان لفظوں سے ادا ہوا ہے،

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃً

اور جب تیرے پروردگار نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں ایک خلیفہ

بنانے والا ہوں۔

(البقرہ ۲۸)

یہ خلیفہ حضرت آدمؑ تھے، جو تمام نبی آدم کے قائم مقام ہو کر اس شرف سے ممتاز ہوئے، اسی لئے دوسرے موقعوں پر صرف آدمؑ کے بجائے سارے نبی آدم اس شرف کو مخاطب ہیں، چنانچہ فرمایا،

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيَّ اٰدَمَ وَحَمَلْنَا

ہم نے آدم کے بیٹوں (نبی آدم) کو

هُمْ فِی الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَا

عزت بخشی اور ان کو خشکی اور لاری

هُمْ مِّنَ الطَّیِّبٰتِ وَفَضَّلْنَا

میں ہم اٹھائے ہیں ان کو پاک چیزیں

هُمْ عَلٰی کَثِیْرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا

روزی کیں، اور ہم نے ان کو اپنی بہتری

تَفْضِیْلًا (نبی اسلائیں۔)

مخلوقات پر برتری دی،

۱۔ خلافت کی تحریک کے زمانہ میں خیالات اور رجحان ہوئے، خاکسار نے سب سے پہلے اکتوبر ۱۹۲۷ء کے معارف میں آیت استخلاف کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں اسکی تصریح کی گئی ہے یہ مضمون آج بھی پیش نظر رکھنے کے قابل ہے۔

اور اسی لیے آدمؑ نبی آدم کے قائم مقام تھے، ان کو نبی آدم کے ساتھ ملا کر عینہ جمع استعمال فرمایا ہے،

اِھْبِطُوْا مِنْہَا جَمِیْعًا فَاِمَّا

تم سب بہشت سے نیچے اتر جاؤ گے اگر تم

یٰۤاٰیَّتِیْنٰکُم مِّنْیْ ہٰذِیْنَ فَمَنْ

لوگوں کے پاس میری طرف سے کوئی

تَبِعَ ہٰذِیْنَ فَلَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ

پیغمبرانہ رہنمائی آئے تو جو میری رہنمائی

وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ (البقرہ ۲۸)

کی پیروی کریں گے تو ان کو نہ کوئی ڈر ہوگا

اور نہ وہ غم اٹھائیں گے۔

سورہ اعراف میں ارشاد الہی ہے۔

وَلَقَدْ مَكَّنَّاکُمْ فِی الْاَرْضِ

اور ہم نے زمین میں تم کو قدرت بخشی اور

وَجَعَلْنَا لَکُمْ فِیْہَا مَعَٰیِشًا

اس میں تمھارے زندہ گی بسر کرنے کے معاشی

قَلِیْلًا مَّا تَشْکُرُوْنَ۔ وَلَقَدْ

طریقہ بنائے، تم بہت کم میرے احسان

خَلَقْنَاکُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاکُمْ

کی قدر کرتے ہو اور ہم نے تم کو وجود

ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِکَةِ اسْجُدُوْا

بخشا پھر تمھاری صورتیں بنائیں پھر

لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْا وَاِلَّا الْیٰسِیْنَ

فرشتوں سے ہم نے کہا کہ آدم کو سجدہ

لَمْ یٰکُنْ مِنَ السَّٰجِدِیْنَ،

کرد تو انھوں نے سجدہ کیا مگر ابلیس

(اعراف ۲۰)

نے کہ وہ سجدہ کر نہ سکا اور میں نے نہ تھا،

ان آیتوں سے ظاہر ہوا کہ حضرت آدمؑ کو جو سرفرازی ملی ڈالنی دراشت سے تمام نبی آدم کے حصہ میں آئی، اس لئے حضرت آدمؑ کو زمین کی خلافت کی جو سعادت عطا ہوئی وہ پورے نبی نوع آدم کو نصیب ہوئی، سورہ انعام کے آخر میں ارشاد ہوتا ہے،

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ خَلِيفَةً
فِي الْأَرْضِ ذَرَأْتِ بَعْضُكُمْ
فَوْقَ بَعْضٍ ذَرَأَتِ لِيُبْلُو
كُمُ فِي مَا آتَاكُمُ اللَّهُ رِبَاكَ
سَائِغَ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ
لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (انعام ۲۰)

اور وہی (خدا) وہ ہے جس نے تم
(انسانوں) کو زمین میں خلیفہ بنایا
اور (تم میں سے) ایک کا دوسرے
پر درجہ بڑھایا، تاکہ تم کو جو دیا اس میں
تم کو آزمائے، بیشک تیرا پروردگار جلد
سزا دینے والا ہے، اور وہ بے شبہ ہے
یہاں پہونچکر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نبی آدم کو یہ خلافت یا نبیابت کس کی عطا کی گئی
ہے، قرآن پاک میں ایک قوم کے بعد دوسری قوم کو نبیابت کی جانشینی عطا ہوتی رہی ہو
جیسے عادی کی قوم حضرت نوح کی قوم کا جانشین، فرمایا۔

وَإِذْ جَعَلْنَا خُلَفَاءَ
مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ (اعراف ۹)
اور پھر تم کو عادی کا جانشین بنایا۔
وَإِذْ جَعَلْنَا خُلَفَاءَ
مِنْ بَعْدِ عَادٍ (اعراف ۱۰)
حضرت ہود اپنی قوم عادی کو متنبہ کرتے ہیں کہ اگر تم نے اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری نہ کی
وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ
(ہود - ۵)
تو میرا رب تمہارے علاوہ کسی اور
قوم کو خلافت بخشے گا۔

مفسر، انور رحمانی علیہ السلام کی زبان مبارک سے ارشاد ہوا،

إِنْ يَشَاءُ يُخَلِّفْ
اُدھ خدا چاہے گا تو تم کو لے جائے گا۔

مِنْ بَعْدِ كُمْ مِمَّا بَشَأْتُمْ كَسَا
النَّسَاءَ كَمُومٍ ذَرَأَتِ قَوْمٌ
آخِرِينَ (انعام ۱۲)
یا مسلمانوں سے وعدہ فرمایا،
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ
فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ (نور - ۱۰)

اور تمہارا رب بعد جس کو چاہے خلافت
دنیا بت دے جس طرح تم کو دوسرے
لوگوں کی نسل سے پیدا کیا،
اللہ نے تم میں سے ان سے جو ایمان
لائے اور اچھے کام کئے، وعدہ کیا کہ
ان کو زمین میں خلافت بخشے گا جس طرح
تم سے پہلوں کو خلافت بخشی،

قرآن پاک کی چار آیتوں میں کچھ قوموں کو دوسری قوموں کا خلیفہ اور جانشین ہونا
بیان فرمایا گیا،

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ خُلَافَةً
الْأَرْضِ - (انعام - ۱۹)
اور وہ ایسا ہے جس نے تم کو زمین کے
جانشین بنائے۔

سورہ یونس میں تصریح ہے،
وَأَقْبَلْنَا الْقُرُونِ مِنْ
قَبْلِكُمْ لِمَا ظَلَمُوا وَجَاءَتْهُمْ
رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا
لِيُؤْمِنُوا أَلَا لِلَّهِ الْخَبْرُ مِمَّا
أَلْفَوْهُ الْحُجُبُ مِثْنًا ثُمَّ جَعَلْنَاهُمْ
خُلَافَةً فِي الْأَرْضِ مِنْ

اور تم سے پہلے تم گئی امتوں کو جب
انھوں نے ظلم اختیار کیا، ہلاک کر چکے
ہیں، اور ان کے پاس پیغمبر کھلی نشانیاں
لے کر آئے، مگر وہ ایسے نہ تھے کہ ایمان
لائے، ہم گنہگار لوگوں کو اسی طرح
بدلہ دیا کرتے ہیں، پھر ہم نے ان کے

بَعْدَ هِمٍّ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ

بعد تم لوگوں کو ملک میں خلیفہ بنایا تاکہ
دیکھیں کہ تم کیسے کام کرتے ہو۔

(یونس - ۲)

اس کے بعد نوحؑ کی قوم کی تباہی کے بعد ارشاد ہے۔

فَكَذَّبُوهُ فَجَعَلْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ

لیکن ان لوگوں نے ان (نوحؑ) کی
تکذیب کی تو ہم نے ان کو اور جو لوگ

فِي الْفُلْكِ وَجَعَلْنَاهُمْ خَلْقًا

ان کے ساتھ کشتی میں سوار تھے سب کو

(یونس - ۸)

(طوفان سے) بچا لیا اور انھیں (زمین

میں) خلیفہ بنا دیا۔

سورہ خاطر میں سارے انسانوں کو خلیفہ اور جانشین فرمایا گیا۔

هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ

وہی تو ہے جس نے تم کو زمین میں پہلو

فِي الْأَرْضِ فَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ

کا، جانشین بنایا، تو جس نے کفر کیا

اس کے کفر کا ضرر اسی کو ہے،

(۲ - ۴)

حضرت داؤدؑ کو خلافت بخشی گئی۔

يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً

اے داؤدؑ! ہم نے تم کو زمین میں جانشین

فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ

بنایا ہے تو لوگوں میں انصاف کے

النَّاسِ بِأَحْسَنِ مَا هُوَ

ساتھ فیصلے کیا کرو۔

اس لفظ خلیفہ کا اشتقاق خَلَفَ سے ہے، جس کے معنی پیچھے کے ہیں، اس لیے ایک

کی غیر موجودگی میں خواہ وہ اس کی موت کے سبب سے ہو یا غیبت کے سبب سے ہو یا کھوں
سے بظاہر اچھل ہونے کی صورت میں اس کی طرف سے اس کے پیچھے میں جو کوئی نمایندہ ہو

ہو کر آئے وہ اس کا خلیفہ کہلاتا ہے، قرآن پاک میں ہے،

۱۔ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِ هِمِّ خَلْفًا

تو ان کے بعد ان کے جانشین

(اعراف - ۲۱ و مداحہ)

یہ موت کے بعد کی جانشینی ہے، دوسری آیت ہے کہ حضرت موسیٰؑ نے طور پر جاتے

وقت حضرت ہارونؑ سے فرمایا۔

۲۔ وَأَخْلَفْنِي فِي قَوْمِي (اعراف - ۱۷)

میری قوم میں میرے جانشین یا نائب بنو

۳۔ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً

اگر ہم چاہتے تو تم میں سے فرشتوں کو

فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ (زخرف)

بناتے جو زمین میں خلافت کرتے۔

ان آیتوں میں خلافت کا لفظ ذرا ذرا سے فرق سے تین معنوں میں آیا ہے، پہلی آیت میں

ایک کے مرنے کے بعد دوسرے کے آنے کے ہیں، دوسری آیت میں ایک کے کہیں چلے جانے کے

بعد دوسرے کے آنے کے ہیں، اور تیسری آیت میں مفسرین کا اختلاف ہے، بعض نے کہا کہ

اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر خدا چاہتا تو تمھاری جگہ فرشتوں کو بناتا جو تمھارے جانشین ہوتے دوسرے

نے کہا کہ تمھاری جگہ فرشتوں کو زمین پر آباد کر دیتا، اور تیسرا قول یہ ہے کہ تمھاری جگہ فرشتوں کو

بناتا جو زمین میں ایک دوسرے کے جانشین ہوتے چلے جاتے،

امام راغب اصفہانی نے مفردات میں لکھا ہے کہ خلافت کے اصلی معنی نیابت اور

قائم مقامی کے ہیں، لیکن اس نیابت اور قائم مقامی کی تین صورتیں ہیں،

المخلافة النيابية، بہت عمن

الغیر اما الغيبة المنوب

عنہ و اما الموت و اما العجز

خلافت کے معنی کسی کے نائب ہونے

کے ہیں، اب یہ نیابت اصل کی عدم

موجودگی کے سبب سے ہو یا اس کی

واما لشريف المستخلف

موت کی سبب سے ہو یا اس کے اپنے

(ص ۱۵۵ مصر)

منصب سے عاجز ہونے کے سبب سے

ہو یا نائب کو نیابت کی عزت بخشے کیلئے

پھر متعہ دایتین نقل کی ہیں جن میں یہ تیسرے معنی ان کے نزدیک مناسب ہیں اور یہی معنی ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نیابت کے لیے موزوں ہو سکتے ہیں، مفتی آکوسی زادہ صاحب روح المعانی تک ہر موقع پر جس میں یہ لفظ آیا ہے، تینوں معنوں کے مختلف قول لکھتے ہیں، اور کوئی ایسی فیصلہ کن بات نہیں کہی ہے، جس سے یہ معلوم ہو کہ کس آیت میں کون سے معنی لینے چاہئیں، میرے دل میں یہ بات آتی ہے کہ روزمرہ کا عام محاورہ یہی ہے کہ جہاں مشکلم یہ ظاہر کر دے کہ یہ شخص فلاں کا جانشین ہے وہاں تو اسی فلاں کا جانشین ہونا مقصود ہو گا اور جہاں مشکلم اس کی تصریح نہ کرے تو اس سے مقصود خود اسی مشکلم کی جانشینی اور قائم مقامی ہوگی، اس اصول پر قرآن پاک کی ہر اس آیت میں جس میں اس جانشینی کی تصریح ہے، اسی کی جانشینی مراد ہوگی، اور جہاں تصریح نہیں ہے، وہاں خود مشکلم قرآن یعنی اللہ تعالیٰ کی نیابت اور قائم مقامی ثابت ہوگی جیسے قرآن پاک میں ایک جگہ آیت ہے،

وَأَنفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُتَخَلِّفِينَ

اور خرچ کر داس (مال) میں سے

فیہ - (حدید ۱۱)

جس میں تم کو اس نے نائب بنایا ہو

اب اس آیت میں یہ ذکر نہیں کہ کس کا نائب بنایا ہے، اس لئے مفسرین دونوں طرف گئے ہیں ایک نے کہا ایک کے بعد دوسرے کو اس مال کا نائب بنایا جیسے باپ کے بعد بیٹا نائب ہوتا ہے دوسرے نے یہ کہا کہ مال درحقیقت اللہ تعالیٰ کی ملک ہے، اس نے جس کے حوالہ اپنے مال و دولت کو کیا ہے، اس کو امانت اپنا نائب بنایا ہے کہ وہ اس کی طرف سے

اور خیر میں اس کو صرف کرے میں نے جو اموال اور پر پیش کیا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے، کہ یہاں دوسرے معنی صحیح ہیں، کثافت و بیضاوی اور روح المعانی وغیرہ میں بھی اسی معنی کو مقدم رکھا ہے، کثافت میں ہے یعنی، ان الاموال التي في ايديكم انما هي اموال الله بخلقها وانشاء اولها وانما اولكم اياها واولكم لا ستمتاء بها وجعلكم خلفاء في التصرف فيها، بیضاوی میں ہے، من الاموال التي جعلكم الله خلفاء في التصرف فيها۔

روح المعانی میں ہے۔

جعلكم سبعا ثلث خلفاء عنه

اللہ تعالیٰ نے تم لوگوں کو اپنا اس

عند رجل في التصرف فيه

دال کے تصرف میں جانشین بنایا

من غير ان تملكو ولا حقيقة

ہے نہ یہ کہ تم واقعی اس کے مالک ہو

اس سے معلوم ہوا کہ ان مفسرین کے نزدیک اموال کی ملکیت درحقیقت اللہ تعالیٰ کی ہے اور نبی آدم ان مملوکات کے تصرف میں اللہ تعالیٰ کی اجازت سے اس کے دلیل و نائب ہیں،

اب ہم اس اصل آیت کی طرف رجوع کرتے ہیں جو اس باب میں سرعنوان ہو یعنی

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ

اور جب تیرا رب نے فرشتوں

لَكُمْ عَلَيْكُمْ إِلَهِي

سے کہا کہ میں زمین میں ایک

جاء علي في الأرض

خلیفہ بنانے والا ہوں

خليفة. (بقرہ - ۲۵)

اس آیت کی تفسیر میں مفسرین نے انہیں سابقہ دونوں معنوں کو تبصیر کے ساتھ یکے بعد دیگرے

لکھ دیا ہے اور کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے، طبری میں بھی یہ دونوں قول ہیں ایک یہ کہ ایک مخلوق کے بعد دوسری مخلوق کی جانشینی کا ذکر ہے، دوسرے یہ کہ یہ اللہ تعالیٰ اپنی نیابت کا ذکر فرمایا ہو حضرت عبداللہ بن مسعود اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہم سے روایت کا حوالہ دیکر لکھا ہے،

إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً
مَتَى يَخْلُقْنِي فِي الْحَكْمِ بَيْنَ
خَلْقِي۔

اس کے اوپر ابن زید کی تفسیر کا ایک مطلب یہ بیان کیا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى اخِيرَ الْمَلَائِكَةِ
إِنَّهُ جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً
لَهُ يَحْكُمُ فِيهَا بَيْنَ خَلْقِهِ
بِحُكْمِهِ (ص ۱۴۲ حصہ ۱)

اس سلسلہ میں قاضی بیضاوی کی تصریح زیادہ حکیمانہ ہے،

وَالْمُرَادُ بِآدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
لَا أَنَّهُ كَانَ خَلِيفَةَ اللَّهِ تَعَالَى
فِي أَرْضِهِ وَلَكِنَّهُ كَانَ نَبِيًّا
اسْتَخْلَفَهُمْ فِي عُمَارَتِهِ
الْأَرْضِ وَسِيَاسَةِ النَّاسِ
وَتَكْمِيلِ نَفُوسِهِمْ وَتَنْفِيزِ

(۱۱۱)

امراً فيهم ولا حاجة بهم
تعالى الى من ينوبه بل المقصود
قبضه وتلقى امراً بغيره
کسی واسطہ کے بغیر ممکن نہ تھی

لیکن قرآن پاک کی دوسری آیتوں سے جو بھی اوپر گتہ چکیں اور جن میں اللہ تعالیٰ نے سارے نبی آدم کو خلفاء فرمایا ہے، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان انبیاء کے توسط سے اس خلافت الہی کی سند انبیاء علیہم السلام کے قبوعین تک کو عطا ہوتی ہے، اور سارے نبی آدم اس شرف سے مستاز ہیں،

اس آیت خلافت کی جو تفسیر بھی بیان ہو رہی ہے اس کی ترجیح کے حسب ذیل اسباب ہیں،

۱۔ تمام مفسرین نے شروع سے اس مطلب کو بھی لکھا ہے،

۲۔ روایات سے اور قرآن پاک کے اشارات سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ

ایک مخلوق کے بعد... دوسری مخلوق کو پیدا کرتا رہا، آدم کی تخلیق کوئی نئی بات نہ تھی، لیکن جس اہتمام سے جس شان سے اور جس اہمیت سے حضرت آدم کی پیدائش اور نیابت اور فرشتوں کے سجدہ اور جنت کے داخلہ اور پھر اس کی عدول حکمی اور دنیا میں آباد ہونے اور سلسلہ انبیاء قائم کرنے وغیرہ کے فضائل و خصائص سے ان میں کوئی متاثر نہیں ہوا، یہ اہتمام ہی اس بات کی دلیل ہے کہ نیابت گزشتہ مخلوق کی نہیں بلکہ خالق کی تھی

۳۔ اوپر تفصیل سے تمام آیتوں کو لکھ کر جو اہول مہول کیا گیا ہے، اور جس کا منشا یہ ہے کہ اصول کلام یہ ہے کہ کلام میں نیابت کی توضیح مذکور ہوگی اس میں اسی مذکور کی

نیابت سمجھی جائے گی، اور جو کلام اس توضیح سے خالی ہو گا وہاں لامحالہ اسی متکلم کی نیابت مراد ہوگی، جیسے کسی بادشاہ نے کہا کہ میں نے زید کو نائب بنایا، اب اگر کلام میں اس کی توضیح مذکور ہے، یا سیاق و سباق سے مفہوم ہے کہ کس کا نائب بنانا مقصود ہے تو اسی کی نیابت سمجھی جائے گی اور اگر اس توضیح سے کلام کلیۃً خالی ہے تو مقصود خود بادشاہ کا اپنا نائب بنانا ہے، اس اصول پر ظاہر ہے کہ اس آیت میں اور نہ اس سے آگے اور نہ اس کے پیچھے کسی ایسے شخص کی توضیح ہے، جس کا آدم کو نائب بنانا سمجھا جائے، ایسی حالت میں بلاشبہ خود اپنا نائب بنانا متعین ہو جائیگا، ۴۔ اس معنی کی تائید میں اور بھی آیتیں ہیں جن سے آدم اور بنی آدم کے شرف کرامت کا اظہار ہوتا ہے، فرمایا،

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَفَعْنَاهُمْ مِنَ الطِّبْيَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا (نبی اسرائیل ۷۰)

ہم نے آدم کے بیٹوں (بنی آدم) کو عزت بخشی اور ان کو خشکی اور تری میں اٹھائے ہیں، اور ان کو پاک چیزیں روزی کیں، اور ہم نے ان کو اپنی بہتری مخلوقات پر بزرگی دی۔

دوسری آیت میں فرمایا

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (تین: ۱)

ہم نے انسان کو بہت اچھی صورت میں پیدا کیا ہے۔

پھر فضائے آسمانی سے زمین تک جو کچھ ہے اس کے لئے بنا ہے اور اس کے کام میں لگا ہی دسٹخ لکھ ما فی السموات و ما فی الارض جملہ عامہ اور جتنی چیزیں آسمانوں میں ہیں اور جتنی چیزیں زمین میں ہیں ان سب کو

إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (جاثیہ ۲)

اپنی طرف سے مستغربانہ بیشک اس میں ان لوگوں کے لیے دلائل ہیں جو سوچتے ہیں اور یہی نیابت الہی کی حقیقت ہے، قرآن میں ایک جگہ نہیں بیسیوں مقامات میں مخلوقات الہی کو انسان کا تابع اور مسخر اور انسانوں کے لئے اُٹھکا بنا یا جانا تفصیل مذکور ہے، مزید تشریح کے لیے چند آیتیں یہاں بھی لکھی جاتی ہیں،

وَخَلَقْنَا لَكُمْ فِي الْأَرْضِ جُعُجًا وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ (نمل: ۲۰)

اور اس نے جو کچھ زمین میں ہو سب تمہارے لیے پیدا کیا اور وہی تو ہو جس نے دریا کو (تمہارے) اختیار میں کیا

وَاللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ حَاشِيَةً (نمل: ۲۱)

اللہ ہی تو ہو جس نے دریا کو تمہارے جانبوں میں کر دیا اور کشتیوں (اور جہازوں) کو تمہارے زیرِ فرمان کر دیا اور نہروں کو بھی تمہارے زیرِ فرمان کیا۔

ان آیات سے ثابت ہے کہ انسان اس کائنات کا مقصود اصلی ہے اور اس کو ساری مخلوقات کی سرداری بخشی گئی ہے، اور یہی خلافت الہی کا منشا ہے، ایک اور آیت میں ارشاد ہے،

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب: ۷۲)

ہم نے (بار) امانت آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں پر پیش کیا تو انھوں نے اسے اٹھانے سے انکار کیا اور اس کو ڈر گئے اور انسان نے اس کو اٹھا لیا، بے شک وہ ظالم اور جاہل تھا۔

اس آیت سے ظاہر ہے کہ ساری مخلوقات میں سے امانت الہی کے بار کا اٹھانا ہوا انسان ہی ہے، یہ امانت الہی کیا ہے، یہ اسی نیابت و خلافت کے بیان کا دوسرا پیرا ہے،

نائب حقیقت میں کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا بلکہ اصل مالک کی طرف سے صرفت ایک دیکیں
 اوامین کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے انسان کے پاس جو کچھ ہے وہ صرف مالک کی امانت ہوا
 جو اس کو ملی ہے تاکہ نیابت کے فرض سے عہدہ برآ ہو سکے، اس کا علم فضل و کمال اور دوسرے
 کمالات علمی و عقلی اور محاسن و اوصاف سب اللہ تعالیٰ کی طرف راجع ہیں، اور اسی کے
 خزانے سے چند روز کے لئے رعایت ملے ہوئے ہیں، یہ حدیث کہ فان اللہ خلق آدم علی صورۃ
 اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا ہے، اسی معنی کی طرف مشیر ہے اور مشہور
 قول تخلقوا باخلاقی اللہ (اللہ کے اخلاق سے متصف بنو) کی تشریح بھی یہی ہے،
 اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ اسلام کا نظریہ سلطنت و ریاست ایک ایسے تصور پر مبنی
 ہے جو انسانیت کے تخیل کو بلند سے بلند نقطہ تک پہنچاتا ہے، اور جس کے اندر مادی و روحانی
 خالص سیاسی اور اخلاقی دنیاوی اور دینی دونوں تصورات باہم درست و گریباں ہیں،
 اب اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ یہ خلق عالم کا مقصود اور مخلوقات کا سرمدار اپنے اصل
 مالک کے سامنے اپنی بندگی اور عبودیت اور غلامی کا اقرار کرے، قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ
 نے انسان کی پیدائش کی غرض بتا دی ہے، وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون
 میں نے انسان اور جن کو اسی لئے بنایا کہ وہ میری بندگی کریں، اس کی حیثیت اس کعبیت
 کی ہے جس کا فرض اپنے نہیں صرف مالک کے احکام کی تنقید ہے، اس کے ہاتھ میں
 شریعت الہی کا فرمان ہے، اس کے احکام کو خود بجالانا اور ساری دنیا کو اس کے
 بجالانے پر آمادہ کرنا اس کا سب سے بڑا فرض ہے، وہ اپنی نہیں بلکہ صرف مالک
 کی مرضی کا تابع اور اس کے حکم کا بندہ ہے

مرزا احسان احمد کی یادیں

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

جناب مرزا احسان احمد کی وفات کو چھ سال گزر گئے، ان کی وفات ۳۰ دسمبر
 ۱۹۸۸ء کو ہوئی مگر وہ یاد آتے ہیں، اور اکثر یاد آتے ہیں، دارالمصنفین کے قسروں،
 مجلس انتظامیہ و مجلس عاملہ کے معزز رکن کی حیثیت سے برابر یاد آئیں گے اپنی رکینیت سے پہلے
 بھی ہر موقع پر اس سے اپنی محبت، یگانگت اور موانست کا ثبوت دیتے رہے، اسی جذبہ
 کی وجہ سے وہ یہاں تقریباً ۵۸ سال تک برابر آتے رہے، اس کے پھاٹک میں داخل ہوتے
 تو اپنی شیردانی اور اسی کپڑے کی کشتی نہاٹو پی پنے اور ہاتھ میں چھڑی لیے ہوئے نمودار ہوتے،
 ۵۸ سال تک ایک ہی رفتار میں دیکھے گئے، جس میں سنجیدگی بھی ہوتی، اور وقار بھی پھاٹک میں
 داخل ہونے ہی بائیں طرف مڑ کر مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کے دفتر میں پہنچ جاتے تھوڑی
 دیر ان کے پاس بیٹھ کر اسنادی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کے کمرے میں چلے آتے، وہاں سے
 اٹھ کر دارالمصنفین کے رفقاء سے ان کے علم و علمہ و کمردن میں جا کر ملتے اس طرح سب سے مل ملا کر
 خراماں خراماں رخصت ہو جاتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ اپنی محبت اور بھلمساہت کی خوشبو
 دارالمصنفین کی فضا میں چھڑک کر اور خود مسطر ہو کر چلے گئے، وہ زیادہ گفتگو کرنے کے

عادی نہ تھے کونے کم اور سنے زیادہ کسی بات سے خوش ہو جاتے تو ایک خاص قسم کی ہنسی ہنستے دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا کہ یہ ہنسی ان کی آنکھوں میں بھی منتقل ہو گئی ہے جس سے ان کے چہرے پر رونق آ جاتی، وہ بولتے کم تھے، اس لئے غیبت، دل آزاری اور دل شکنی کی باتیں ان کی زبان سے نہیں نکلتیں، نصف صدی سے زیادہ دارالمصنفین والوں سے ان کے تعلقات رہے لیکن ان میں سے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے کسی موقع پر بھی کوئی ایسی بات کہی جو انکو نہ کنا چاہئے تھا، انھوں نے جگر کی دفات پر ماتم کرتے ہوئے لکھا تھا کہ انھوں نے آئینہ حیا کو بغض و عناد، رشک و حسد، غرور و تمکنت سے کبھی غبار آلود ہونے نہیں دیا، وہ کسی انسان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھ نہیں سکتے تھے، یہی بات ان کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے جس کی تردید نہیں ہو سکتی ہے۔

وہ اعظم گڑھ کے ممتاز اور مشہور وکیل تھے، لیکن ان کی دکالت میں بڑی دھندلاری اور خود داری تھی ارات کے وقت موکل سے نہیں ملے، کچری جانے سے پہلے موکلوں کے کاغذات دیکھ لیتے، پھر عدالت کے قصبے کو عدالت کے کمرہ ہی میں چمکا کر بے نیاز ہو جاتے، گھبراتے تو بھی کچری کا کوئی ذکر ہی نہیں آئے دیتے انھوں نے اپنی قابل قدر خود داری اور دھندلاری سے اس پیشہ بلکہ اپنی زندگی کے مطمح نظر کو سود و زریاں سے بالاتر رکھا تھا، خود کہہ گئے ہیں،

جس کو ہر کام پر اندیشہ سود و زریاں
ایسی عقل مصلحت میں کو تو احساں پھونک دے
ایک دوسرے شعر میں کہتے ہیں۔

تیری خود داری پہ قربان دولتِ ارض و سما
یہ رہے قائم تو پھر کیا تجھ کو احساں چاہئے
بڑے اچھے شاعر، بڑے اچھے نثر نگار اور بڑے اچھے نقاد تھے، ان تینوں فن میں ان کا شمار اصحاب کمال میں کیا جاسکتا ہے، لیکن وہ خود کبھی اپنے فن کی مہارت کے دعویدار

نہیں ہوتے اور نہ توقع رکھی کہ وہ ادبی اور علمی مقام ملنا چاہئے، جس کے وہ واقعی مستحق ہیں بہت ہی اصرار اور تقاضا کے بعد کسی کو اپنا کلام سناتے، جوانی میں کچھ دنوں اپنے گھر پر مخصوص شاعروں کو جمع کر کے طرحی مشاعرے سے لطف اٹھاتے رہے، لیکن بعد میں مشاعرے میں شریک ہو کر اپنے ذہنی سکون اور جسمانی راحت میں خلل ڈالنا پسند نہ کرتے، اعظم گڑھ میں ان کی زندگی میں بڑے بڑے مشاعرے ہوئے، ہندوستان کا شاید ہی کوئی بڑا شاعر رہ گیا ہو جو یہاں کے مشاعرے میں نہ آیا ہو، لیکن وہ مشاعرے کی رونق ہونے کے بجائے اپنے گھر کے کوٹھے کے ایک سادہ کمرہ میں جو عہد وسطی کی یاد تازہ کرتا تھا، چار پائی پر بیٹے ہوئے خاموشی سے اپنے ذہن میں شعر و ادب کی محفل جمائے رہتے، جب اصغر جگر روشن صدیقی اور فراق گورکھپوری جیسے شعراء خود ان کے پاس آکر اپنا کلام سناتے تو ان

ارباب کمال کو غیر شعوری طور پر محسوس ہوتا کہ وہ فن کمال، نظر فکر اور بصیرت سے مخاطب ہیں، وہ خاموشی سے سب کا کلام سنتے، اور روایتی طور پر نہیں دیتے کسی شعر کو سن کر خوش ہوتے تو ان کا چہرہ خوشی کی تمکنت، وقار اور نشاط سے اس طرح روشن ہو جاتا کہ کلام سناتے والے اسی کو اپنے کلام کی داد کا بڑا قیمتی سرمایہ سمجھ کر بخور ہو جاتے، مرزا احسان صاحب بھی اس کیفیت سے متاثر ہو کر اپنی زبان سے صرف یہ کہہ اٹھتے بہت خوب، پھر تو پڑھے، اتنی ہی مختصر داد پانے کے لیے باکمال شعراء ان کے برآمدے میں جمع ہوتے، اور خوش خوش واپس جاتے، جب خود ان سے ان کے کلام کی فرمائش کی جاتی، تو بڑی مشکل سے سنانے پر راضی ہوتے، پہلے تحت اللفظ سنانے رہے لیکن بعد میں ترنم سے سنانے لگے تھے، جس میں ان کا اپنا انداز تھا،

وہ زیادہ تر غزلیں کہتے جن میں ماتم سرا یا ان لکھنؤ کی طرح نہ جنازہ بردوش

دکھائی دیتا ہے، نہ جلوہ فردشان لب بام کی عشوہ داد اکادام بچھا نظر آتا ہے، نہ لفظی بازیگری اور شعیبہ بازی ہے، بلکہ ان میں تغزل کے موضوع حسن و عشق کی لطافت اور روحانی بلندی ہے جس کا احساس ان کو خود بھی رہا، کہتے ہیں،

ہوں وہ حقیقت آشنا جس کی نگاہ شوق میں حسن کی ہر ادا لطیف، عشق کی ہر ادا بلند
وہ غزل کو حرم حسن سمجھتے رہے، اسی لئے ان کے یہاں جلوہ گاہ بام رقیب غلو و ہجو
وصل کا نشان نہیں ملتا، ان کی غزل کی زبان ہجر کے شکووں سے آلودہ نہیں ہوتی، بلکہ اس سے
ہمیشہ صدائے آفریں سی نکلتی رہی، آئندہ جب کبھی ان کی غزل سرائی کا صحیح تجزیہ کیا جائیگا
تو اندازہ ہوگا کہ ان کے یہاں حسن و عشق کا ایک بلند اور اعلیٰ تخیل ہے، وہ عشق کو بقائے
مروار اور انوار روحانی کا سرچشمہ سمجھتے ہیں، ان کے یہاں عشق قلب انسانی کی ایک لطیف
پرسوز کیفیت ہے جو کبھی آنکھوں کو چوم ضرور بنا دیتی ہے، لیکن اسی کے ساتھ روح میں اتنی
استعداد پیدا کر دیتی ہے کہ زبان آہ دشمنوں سے آلودہ نہیں ہونے پاتی ہے، بلکہ چہرہ پر لہنتائی
اضطراب کے عالم میں بھی ایک لطیف موج تبسم رقص کرتی رہتی ہے، ان کے یہاں اشک
غم کی موجوں میں حسن یار کی تابانیوں کا منظر دکھائی دیتا ہے، ان کے نزدیک عشق کوئی ایسی
چیز نہیں جو ہجر شب غم کی درازی آہ و بکا، چاکہ امی، کوچہ گردی اور دار و درسن اور رہائی
کی روشنی میں دیگی جائے، بلکہ یہ مرض کے بجائے تمام روحانی علتوں کا علاج ہے، اس کو
اپنے زخم جگر کے لئے مرہم کی ضرورت نہیں بلکہ یہ خود قلب و روح کی سیرابی اور تازگی کا
سامان ہے، اسی طرح ان کے یہاں حسن کا تخیل بھی بڑا با عظمت اور پاکیزہ ہے، وہ
قدح کو جمال روحانی کا نظارہ گاہ چہرہ رنگیں کو صبح زندگی کا گوارہ انوار، اور نگاہ ناز کے
ہر اشارہ کو ساز لاہوتی کا ایک نغمہ بے صدا سمجھتے تھے، ان ہی پاکیزہ خیالات کے ساتھ وہ

اپنی غزلیں کہتے رہے، کچھ مثالوں سے آپ بھی لطف اٹھائیں۔

عاش بھی آئے جھوم کر تیرے کنار شوق میں مستی عشق میں ذرا دست طلب بڑھاجا
اک شرار شوق بن کر پھونک دے ساری فضا شیعہ تمکیں طریق عشق میں زیبا نہیں
حرم حسن کا ہر ذرہ جگمگا اٹھے مذاق عشق میں وہ آب و تاب پیدا کر
اللہ اللہ! عشق کی یہ دولت افتادگی دست خاک آلود میں شمس و قمر رکھتے ہوں میں
ہاں دکھا دے اے دلِ غمگین دواغ آستیں جگمگا اٹھے حرم حسن جانا نہ ذرا
فیض سوز عشق سے بن جائیگا کاہ خود یہ مذاق سیر و گلشت گستاں پھونک دے
شعلہ دل بلند ہو برق ستم کو پھونک دے موج شرار شوق اٹھ اداوی غم کو پھونک دے
یہ درد عشق ہے بہنے دے اسکو چارہ گریو نہی کہ اس کی ہر تڑپ سکین جان معلوم ہوتی ہے
اللہ اللہ یہ جمال یار کی تابانیاں عقل و جاں سب محو ہیں کچھ بھی نظر نہ آتا
لے ہوئے تجلیاں نظر ہے حسن یار کی نہ کچھ خزان کا خوف اب نہ فکر کچھ ہمار کی
غم نے گرائیں بجلیاں آئیں نظر تجلیاں دیدہ و دل چمک اٹھے دیکھ رہا ہوں حسن یا
دے جاناں جس کو کہتے ہیں وہ دل کا نور ہے دیکھئے اور اس سے حاصل ذوق ایسا کبھی
نگاہ ناز کا ہوا اک اشارہ پہنساں مرا مذاق محبت ذرا نکھر جائے
پھونک دے اے جمال یا خرم آرزو مرا اپنا مجھے دکھا مگر جلوہ کینست مستقل
یہ وہ اشعار ہیں جو حسن و عشق کے صحیفہ زبور اور کتاب تورات میں مقدس آیتیں
ہیں سکتی ہیں، ناممکن ہے کہ ان کو پڑھتے وقت آپ کے دل کے اندر تپش اور آپ کے
احساس میں گرمی نہ پیدا ہو، اور آپ غزل گو کے تخیل کی طہارت کے قائل نہ ہوں،
ان کے یہاں اقبال ہی کی طرح عقل و عشق کی کشمکش پائی جاتی ہے، اور اقبال ہی کی

طرح وہ عشق کو فاتح اور کامیاب دکھاتے ہیں۔

اہل جنوں کے واسطے بس یہ راہ عشق
فرزادہ جو بنے وہ کہیں کے نہیں رہے
نکلنا جنوں عشق ہی راز حیات قدس
گو لاکھ اہل ہوش و خرد نکمہ چیں رہے
آتش اس راز سے کچھ ہیں تو بس اہل جنوں
مصلحت اندیش جو محروم کیف زندگی
رائگاں سعی نظر بے سود فکر عقل و ہوش
کار فرما کر محبت کی نہ ہو شوریدگی
جو ہلا دیتا ہے بام عرش کے بھی کنگرے
عشق کی فطرت میں ہے وہ مستی و شہی
خرد کے سامنے اک اک قدم پر مشکل ہے
جلوہ راز کائنات آئے گا ایک دن نظر
آتش شوق سے مگر قلب و جگر جلانے جا
نظر حب انبساط عشق سے سرشار ہوتی ہے
تو بڑھ کر فرش گل سے دادی پر خار ہوتی ہے
وہ اچھے نظم گو بھی تھے، لیکن اس فن میں داد سخن اسی وقت دیتے جہاں کا
وجدانی ذوق خود ابھرتا، ایک موقع پر خاک جاز پر نظم کہنے لگے تو ایک خاص قسم کی
وسمرد میں کہتے چلے گئے، اس کو انبساط سرمدی کی ایک بہشت قرار دے کر اس کو
شبستان معانی کی بار جلوہ سینائی، روح الامین نشاط روح ارباب نیاز شملہ اند و زجیات جادو
وغیرہ بتایا، لیکن ان کا قلم رکا تو پھر ان پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوئی، اسی لیے نامکمل رہ گئی،
انہوں نے حضرت امام حسینؑ کو یہ اخلاص بھی پیش کیا ہے، ایک زمانہ میں ہندوستان
ترکی کے نجات دہنے مصطفیٰ کمال پاشا اور ریف کی آزادی کے مجاہد غازی امیر عبدالکریم
کو بڑی مقبولیت رہی، ان کے متعلق بھی اپنے تاثرات کا اظہار کیا، ہندوستان کے مسلمان
رہنماؤں میں وہ مولانا محمد علیؒ سے بہت متاثر تھے، ان کی زندگی ہی میں ان پر ایک
جیسی نظم لکھی، جس کے دو شعر یہ ہیں۔

ہے ایہ کیف روح تیرا
تو مہد خلیل کا ترانہ
پھر یاد دلا دیا ہے تو نے
سلمان و صیب کا فسانہ
اور جب مولانا محمد علیؒ کی وفات ہوئی تو بادل جو دکھائی گئی ہونے کے بے اختیار کھڑے
ذات تھی تیری مدار قوت اسلامیات
تو هجوم کفر میں تھا نور حق کا پاس
اور پھر ایک طویل مرثیہ میں مولانا مرحوم کے تمام حسن کو بڑی خوبی سے احاطہ کیا
اچھوچھ بات مولانا کی ایک ضخیم سوانح عمری میں لکھی جاسکتی تھی، انہوں نے اپنے اس مرثیہ میں قلمبند
کر دی ہے، آخر میں ان کے متعلق کہتے ہیں۔

تو عظم بردار تھا توحید ابراہیم کا
مستحق ہے تو یقیناً کوثر و تسنیم کا
اور جب کبھی اردو ادب میں مشاہیر پر اچھے قسم کے مرثیہ کی تلاش ہوگی تو اس مرثیہ کو
اس فہرست میں شامل کرنا ناگزیر ہوگا۔

اصغر مرحوم سے ان کو بڑی محبت اور شفیقتی تھی، جب ان کی وفات ہوئی تو وہ بہت کچھ
لکھنا چاہتے تھے، لیکن ان کا قلم شدت احساس کا مقابلہ نہ کر سکا، پھر بھی بے تابی کے عالم میں
اس کی ابتدا اس طرح کی،

مضطرب کچھ اس طرح احسان غم سوز دل جو آج
ضبط کرنا نالہ و فریاد کا مشکل ہے آج
ٹھیس کچھ ایسی لگی ہے ہر بن ہو وقف آہ
آنسوؤں کا رد کناک سعی لا حاصل جو آج
روح کو جس سے تعلق دل کو جس سے ربط تھا
میری نظروں میں یہ دنیا تیرا و باطل جو آج
پھر ان کو اس مرثیہ میں لذت شناس ذوق عرفان، نغمہ سراے گلشن جان و واقف
اسرار پنهان وغیرہ کہہ کر آخر میں کہتے ہیں۔

روح کو جس نے دیا پینا کیف سرمدی
حلقہ اہل سخن سو دغزل خوان اٹھ گیا

شعر و ادب کی تاریخ میں یہ بات جلی حروف سے لکھی جائے گی کہ انھوں نے اپنے قلم سے
ہنر کی شاعری کی روح کو نشاط، اور ان کی غزل سرائی کے نغمہ و سرود کو زندگی عطا کی اس طرح
دارغ جگر کو اردو شاعری کا داغ لالہ بنادیا، اور ان کی شاعری کے طور کو شعولہ بخشا اس طرح
دل شاہ جہان پوری، یحییٰ اعظمی اور عارف عباسی کے کلام کو ان کے سفینوں سے نکال کر ادب
ذوق کے سینوں تک پہنچایا، لیکن یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہوگی کہ خود ان کے فکر و فن کو روشن
کرنے کی کوشش نہیں کی گئی، خود اس کو ہم اپنے نقادوں کی ناقابل معافی غفلت پر محمول
کریں یا یہ کہ ہمارے نقادوں کی تنقید نگاری کا مرغ باد تھا اپنے آشیانے میں تڑپ کر رہ گیا
اور مرزا صاحب کے شاعرانہ تخیل کے سدرہ تک نہ پہنچ سکا۔

ان کی نثر نگاری کے کمالات ان کے مضامین کے مجموعہ مقالات احسان میں دیکھے
جاسکتے ہیں جس میں ان کے بہت سے ادبی و تنقیدی مضامین ہیں، ان کو پڑھ کر ارباب ذوق
نے ان کے ادبی ذوق کی بلندی کی داد دی ہے، اور ان کی تروتازگی میں بہت کچھ
مولانا شبلی کا رنگ جھلکتا ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ شاعر اچھے تھے یا نثر نگار،
وہ خود لکھتے ہیں کہ "بہ نسبت شاعری کے میری طبیعت کا رجحان زیادہ تر نثر نگاری کی
طرف رہا ہے، اور اپنے فطری عجز و انکسار کے باوجود بھی کہہ سکتے ہیں،

خاکِ اعظم گدہ سحر ہوں لیکن ہے جن کو آؤ دعا

آکے دیکھیں یہ مرا رنگِ ادیبانہ ذرا

لیکن ایک جگہ یہ بھی لکھ گئے ہیں،

پوچھتا ہے مجھ سے کیا احسان کا رنگِ مزاج
تو نے کیا اشعار میں اس کو کہیں لکھا نہیں

یعنی وہ اپنے اصلی رنگ میں اپنے اشعار ہی میں دیکھے جاسکتے ہیں، مگر سچ تو یہ ہے
کہ ان کو ان کے ادیبانہ رنگ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے، انھوں نے اپنی انشائیہ پر دازی
کا تجربہ خود ہی یہ لکھ کر کر دیا ہے کہ "میرے نزدیک اردو انشائیہ پر دازی کا بہترین اور
اعلیٰ ترین نمونہ علامہ شبلی مرحوم کا طرزِ تحریر ہے، میں نے اپنے مضامین میں اسی انداز
انشائیہ کی تقلید کی ہے، اور بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہے، ان کا یہ لکھنا بہت صحیح تھا مولانا
شبلی کی انشائیہ پر دازی کی خصوصیات مختصر طریقہ پر اس طرح ادا کی جاسکتی ہیں کہ
کبھی یہ بڑی با عظمت، با وقار، با سطوت ہوتی ہے، کبھی بہت ہی حسین و رنگین اور
غیر، کبھی بہت فصیح اور بلیغ، اور کبھی ذہن کو مرغوب اور تسخیر کرنے والی ہوتی ہے،
مرزا صاحب کی نثر نگاری، مولانا شبلی کا مکمل نمونہ تو نہیں، لیکن وہ جب کبھی نثر میں
کوئی مضمون لکھنے بیٹھتے تو مولانا کے باوقار، پر شکوہ فقرے، اور دل پذیر نثری شہ پارے
ان کی ذہنی نظروں کے سامنے قیرتے نظر آتے، اور پھر وہ غیر شعوری طور پر ان کو اپنی
تحریروں میں اس طرح لکھ جاتے کہ ان کے مضمون کے بعض ٹکڑے مولانا شبلی ہی کے
معلوم ہوتے ہیں، اور پھر اپنی رائے کا اظہار بھی مولانا شبلی کی طرح کچھ ایسے بلیغ پیرایے
میں کرتے کہ ان کے ناظرین کا ذہن اس کو تسلیم کرنے میں زیادہ نہ ہچکچاتا، ان کی باوقار
با عظمت تحریر کا لطف ان کے مضمون "یاد سہیل" سے کیا جاسکتا ہے، اور یہ پورے
ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس انداز کی پُرانہ وقار ادیبانہ اور
ناقدانہ تحریر لکھنے والا اس دور میں ملک میں شاید ہی کوئی ملے، ان
کی جاندار اور شاندار تحریروں کے نمونے، فانی اور جگر کی
شاعری پر تبصرے میں بھی مل سکتے ہیں، ان کے یہاں شمعِ انوار

جلوہ جان نواز، جمال سرمدی، فیضانِ دہلی، لطف ستیس و پرجا جبین قلم اور
حریم قلب جیسی ترکیبوں اور نسیم مغفرت کے جھونکے، تسنیم دکوڑ کی موجیں، ادوی
امین کی شہر باریاں، ایوان باطل کے بام و دروازے اور حکم کے انمول موتی، دریائے کرم کی
گہریریز موجیں، زمرہ روح کی آتش نشانیوں، برق سرطور کی شرر افشائیاں، فتنہ گرانہ سرگرم
کی عشوہ طرزیان وغیرہ۔ جیسے نقروں میں مولانا شبلی کی تحریروں کی صدائے
ازگشت سنائی دیتی ہے۔

کچھ ان کی انشا پر وازانہ تحریر کے اقتباسات سے بھی لطف اٹھا کر یہ فیصلہ کریں کہ
مولانا شبلی کی روح ان کو کس طرح گھیرے رہتی تھی، اقبال سہیل نے اپنی ایک نظم میں
مسلمانوں کی اسلامی غیرت کو اس طرح ابھارنے کی کوشش کی ہے۔

ندیہ جاں پیش کرے پیر دین خلیف	ذوق قربانی ہے پہلا امتحان زندگی
استقامت کا سبق ہے اسوہ صدیق	پھر زمانے کو سنائے داستانِ زندگی
ہاں جنونِ شوق اٹھ پھرے کے فاروقی ظلم	پھر دکھائے دیدہ عالم کو شانِ زندگی
خرمن باطل کو خاکستر بنا کر چھوڑ دے	ہر نفس تیرا ہو اک برق تپانِ زندگی

ان اشعار کو مرزا صاحب نے اپنے قلم کے ریشم انوار سے یہ لکھ کر اور بھی منور کر دیا ہے
”سبارک ہے وہ دل جو ان پاکیزہ جذبات کا حامل ہو، آفریں ہے اُس زبان پر جو
اسوہ صدیق و فاروق کی پیروی کی دعوت دے کہ بغیر اس پر عمل کے ہوئے تہذیبِ مغرب کے
پنفریب منظر کا تسلط ہماری نگاہوں سے زائل نہیں ہو سکتا، اور نہ ہم کو وہ اخلاقی و روحانی
قوت نصیب ہو سکتی ہے جس کے بل پر کبھی کچھ بے مروت سامان صحرا نشینوں نے اٹھ کر قبضہ
کسری کے شاہانہ غرور و مہکت کو خاک میں ملا دیا تھا، مسلمان اگر اب بھی اسلام کے جادہ حق

پر چلنے کے لیے تیار نہیں ہیں تو پھر ان کے قلب و جگر کو ذلت و رسوائی کی ٹھوکروں سے
ملول نہ ہونا چاہئے۔ وہ قطعی طور پر سمجھ لیں کہ ان کا ظلمت کدہ حیات صرف اسی آفتابِ
ہدایت کے فیضانِ تجلی سے منور ہو سکتا ہے، جو نامزد دنیا بنیوں کے ساتھ حجاز کے صحرائے دین
سے طلوع ہو کر جلوہ آراہنے کائنات ہوا تھا، طلب صادق ہو تو آج بھی اس کی ضوئیات
آمادہ کرم ہیں، خوفِ ماسوا دلوں سے دور ہو تو آج بھی ہمارا نعرہ توحیدِ قضا باطل کے گنگڑوں
کو ہلا سکتا ہے، اور پھر کسی فتنہ رازگار کو ہم سے الجھنے کی ہمت نہیں ہو سکتی۔“

اور جب اقبال سہیل کی غزلوں پر تبصرہ کرتے ہیں، تو اپنے قلم کے جلوہ جان نواز
کارنگ بدل کر لکھتے ہیں۔

”نہن ہے کہ ان کی غزلوں میں کسی شوریہ مزاج کے پرگداز عاشقانہ جذبات کی
شہر باریاں نظر نہ آئیں، لیکن ہم کو مسرت ہے کہ وہ اس میکہ میں ایک رسوائے سر بازار
کی تہذیل اداؤں کے ساتھ نہیں بلکہ ایک بلند حوصلہ اور عالی نظریہ کی حیثیت سے داخل
ہوئے ہیں جس کا ہر قدم عزت نفس اور خود داری کے احساس سے اٹھتا ہے، جو بندگی
کی لعنت کے ہوتے ہوئے زندگی کی صورت دیکھنا گوارا نہیں کرتا، جس کو خود اپنے دست
و بازو کا تعمیر کردہ نشیمن دنیا میں سب سے زیادہ محبوب ہے، جس کی غیرت عشق کسی
حال میں حسن سے سوال کرم پر آمادہ نہیں ہوتی، جس کے ذوقِ جستجو کی ہمت منزلِ ہر قدم
پر گریزاں بنا دیتی ہے، جس کی موجِ زندگی کو شورشِ عمل کے لئے ہمیشہ پُر خطر راہوں کی
تلاش رہتی ہے، جس کا غم کدہ حیات جہان غیر کے ہر دمہ سے نہیں بلکہ خود اپنے ہی
سوز دل کی تراش نور سے جگمگا رہتا ہے۔“

ذرا انکی تحریر کے کچھ پھوٹے چھوٹے شہ پاروں سے بھی لطف اٹھائیے۔

آتشک غم کی موجوں میں حسن یار کی تابانیوں کا منظر پیش کرنا مصوریاسیات کے بس کی چیز نہیں، یہ صلاحیت بزم محبت کے ان ہی محرمان خاص کو نصیب ہو سکتی ہے، جنہوں نے اہل ذوق کو زندگی کا یہ پراسرار پیام دیا ہے: ”مقالات حسان ص ۱۵۹“

”اصغر نے جو ترانہ سرمدی چھیڑ دیا ہے، اس سے فضا نے آسمانی گونجتی رہے گی، دنیا سے ادب اسی وقت تک طلسم باطل کے سامنے سرنیا زخم کر سکتی تھی، جب تک جمال حقیقت اس کی نیکیا ہوں سے محفی تھا، لیکن اب اصغر کے ظہور نے ان تمام پردہ ہائے فریب کو دفنہ الٹ دیا، اور تشنگان ذوق کو نظر آگیا کہ اب تک جو کچھ ان کے سامنے تھا، اس میں کوئی مستقل کیفیت یا لذت نہ تھی بلکہ محض تصنع اور تکلف کا ایک طلسم بے ثبات تھا۔“

ان کی نائدانہ نظر میں بڑی بلندی رہی، ان کا ذوق لکھنؤ کے رنگ شاعری کو پسند نہ کرتا، وہ لکھنؤ کے غزل گو شعراء کو لفظی شعبہ پر داز لفظی بازیگر، کم نظر، پست خیال، سینہ کو بے نوحہ گر، ماتم گار، سوز خان، مریض بستر اور زلف دگر کا پرستار سمجھتے تھے، انکی اس رائے سے کسی کو اتفاق ہو یا نہ ہو، لیکن اپنے اس ادعا کو ہر طرح ثابت کرنے کی فکر میں لگے رہے، اور پر زور طریقہ پر اسی کی کلاں کی، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”افسوس ہے لکھنؤ کی بد مذاقی نے درد عشق کو ایک مستقل مادی مرض بنا دیا جس کی تکلیف سے کبھی مریض بستر پر نہ کر دیتے، کبھی نالہ نیم شبی سے ہمسایوں کی مینہ حرام کر دیتا ہے، کبھی اعضا میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے، کبھی رگیں کھینچنے اور ٹوٹنے لگتی ہیں، کبھی چہرہ زرد پڑ جاتا ہے، کبھی ہچکیاں آتے آتے دم کھٹنے لگتا ہے، بالآخر نوح کا عالم طاری ہو جاتا ہے اب وہ نا معشوق کا اب بھی پتہ نہیں، روح پوداز کر جاتی ہے، جنازہ نکلتا ہے، نوحہ خوانی ہوتی ہے اور آزار محبت سے نجات مل جاتی ہے، حضرات لکھنؤ کے گداز محبت اور

درد و عشق کی یہی کل سرگزشت ہے، جس پر ان کو ادعا ہے کہ وہ تغزل کے رمز شناس ہیں، کیا گریہ دجکا آہ و زاری، اعضا شکنی، جنازہ و میت وغیرہ اسی مقدس درد محبت کے آثار و علامات ہیں؟

دبستان لکھنؤ والے اس کا جواب ضرور دے سکتے ہیں، لیکن اوپر کے اقتباس میں جو

طنز بلکہ استہزاء ہے، اس کی چھین ضرور محسوس کریں گے، ایک دوسرے موقع پر لب ولہجہ ذرا اور تیز ہو جاتا ہے جس کو اب بھی لکھنؤی غزل گو شعراء پڑھ کر مضطرب ہو جائیں گے، ”وہ لگا ہیں جن کو حسن نامہ دو کی اداؤں کا رمز شناس ہونا چاہئے تھا محض شاہد

لب بام کی عشوہ طراز یوں کے دام فریب میں پھنکر رہ گئیں، وہ ہاتھ جس کو جمال حقیقت کے پھرے سے نقاب الٹنا چاہئے تھا، رقیب کے زرد کوب میں مصروف ہو گیا،

وہ قلب جس کو اسرار و معارف کی تجلی گاہ ہونا چاہئے تھا، محض جلوہ گاہ ہوس بن کر رہ گیا، وہ آنکھ جس کے ہر قطرہ آب سے انوار محبت کی بارش ہونی چاہیے تھی، بستر غم پر

زہر نشانی کرنے لگی، وہ لب جسے نواس حیات کی ترنم ریزیوں سے معمور ہونا چاہئے تھا،

صرف آہ دجکا کے لیے وقف ہو گیا، وہ دماغ جس کو نشاط امید سے معمور ہونا چاہئے تھا، یاں

وہ لال کا وحشت کردہ بن کر رہ گیا، لیکن افسوس ہے کہ باوجود اس کے کہ دنیا کا مرقع الٹ

گیا، افق حیات مختلف قسم کی رنگینیوں سے معمور نظر آتا ہے، طبیعتیں آہ بکا سنتے سنتے گھبرا

اٹھی ہیں، حضرات لکھنؤ اسی ماتم کردے میں بیٹھے ہوئے اب تک مصروف ماتم ہیں، مقالات

احسان ۳۵ - ۳۴

لیکن یہ طنز و استہزاء تخریب کے لئے نہیں بلکہ اصلاح کی خاطر ہے لکھنؤ کی غزل

گوئی میں خوبصورت اور پست الفاظ کی بازیگری سے مفسدی حبشیت سے جو بے کیفی

پیدا ہو گئی تھی اس سے حسن و عشق کی روحانی لطافتیں ختم ہو رہی تھیں، مرزا صاحب اس سوز لگے تھے، اور وہ اس انداز تغزل میں اصلاح چاہتے تھے، اسی لئے انھوں نے اس پر بھی زور دیا کہ نالہ و نام کی انتہا ہو چکی، اب ضرورت ہے کہ مذاق شعری میں کچھ لطافت اور مہندی پیدا کی جائے، عشق و محبت کے ایسے جذبات ادا کئے جائیں جن سے روح کو خاص لذت حاصل ہو، اور شریفانہ اخلاق کے نشوونما میں مدد ملے، حزن و افسردگی زندگی کا نام نہیں بلکہ راز حیات و صبر و اسی اضطراب پیہم میں چہاں ہی جس سے عاشق کا قلب معمور ہو جاتا ہے (مقالات ص ۳۵) وہ اپنی زندگی میں خوش تھی کہ ان کو جس معیار کے تغزل کی تلاش تھی، وہ ان کو اصفغر گوئی اور جگر مراد آبادی کے یہاں مل گیا، بلکہ ان کو اس کا اعتراف کرنے میں تامل نہیں ہوا کہ اصفغر مرحوم کی ملاقات اور ان کے مطالعہ نے ان کے ذوق شاعری میں بہت کچھ مہندی اور وسعت پیدا کی (پیام کیف ص ۶) وہ اصفغر کی شاعری کے کچھ ایسے دلدادہ ہوئے کہ ۱۹۲۵ء میں ان ہی نے اصفغر کی منتشر غزلوں کا ایک مجموعہ نفاط روح کے نام سے مرتب کیا، اور پہلی دفعہ اس باب ذوق کو بتایا کہ اصفغر ایک ایسے یگانہ ذفن ہیں جن کی نازک خیالیاں درد آشتا قلوب کو ہمیشہ تڑپاتی رہیں گی، وہ ایک نکتہ رس اور بلاغت شناس و ماغ کے مالک تھے، اس لئے ان کی نظر عامیانہ جذبات کی سطح سے گزر کر روح انسانی کے اُن لطیف حقائق و مدارف تک پہنچتی ہے، جو دراصل عشقیہ شاعری کی جان ہیں، وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ خیالات کا افکار کرتے ہیں، لیکن اس طرح کہ شعریت کو کہیں سے صدمہ پہنچنے نہیں پاتا، وہ انداز بیان کی لطافت اور جہت سے ہمیشہ ایسے بلند اور لطیف جذبات و احساسات کی معصوری کرتے ہیں، جہاں تک عام نگاہ میں پہنچنے سے قاصر ہیں، وہ نارسا ترکیبوں کے خاص طور سے دلدادہ ہیں، لیکن چونکہ نکتہ سنج ہیں، اس لیے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں

جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے، اور جہانگیر جوش، رقص اور مستی کا تعلق ہے ان کو بجا طور پر اردو کا حافظ کہا جاسکتا ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے ہیں، جو سر نہا پائشا حیات سے معمور ہے، اس لیے ان کی زبان سے جو حرف نکلتا ہے، کیف و مسرت سے لبریز ہوتا ہے اسی کے ساتھ جس رنگینی کے ساتھ انھوں نے پرگہ از جذبات ادا کئے ہیں اس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، اصفغر کی ان خصوصیات کو مرزا صاحب نے نفاط روح کے مقدمے میں مثالیں دے کر بڑی وضاحت سے پیش کیا ہے اور ان کی کوئی تردید نہیں کر سکتا ہے، ۱۹۲۵ء سے اب تک اصفغر کو جو کوئی سمجھنے کو شش کرتا ہے، وہ مرزا صاحب ہی کے ذریعہ سمجھتا ہے، اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ غائب نے اپنے سینہ کی امانت جو اپنی شاعری کے سفینہ میں منتقل کی تھی، اس کو جاتی نے قوم تک پہنچایا، اسی طرح مرزا صاحب نے اصفغر کے سفینہ کی امانت شاعری کو لوگوں کے سینے تک پہنچایا، مومن کے رموز و نکات کو جس طرح ضیاء احمد بدایونی نے آشکار کیا، اسی طرح مرزا صاحب نے اصفغر کی شاعری سے لوگوں کے کام و ذہن کو لذت آشنا بتایا،

اور جب جگر کو کوئی نہیں جانتا تھا تو اس وقت مرزا صاحب نے جگر کے متعلق ہلکھڑا دعویٰ کیا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی قوت تخیل سے تغزل کو ایک پیکر اعمار بنا دیا ہے، اور پھر بڑے وثوق کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ عزیز آجوش، حسرت، ثاقب وغیرہ کی زمرہ سنجیاں بے شبہ موجودہ غزلیہ شاعری کے لیے سرمایہ ناز ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ حضرت جبکہ کے آفتاب کمال نے ان تمام ستاروں کو بے نور کر دیا ہے، ان کا یہ لکھنا بالکل صحیح تھا، کیونکہ اس کے چالیس برس کے بعد جب جگر کی وفات ہوئی تو وہ خوش تھے کہ وہ داغ جگر جو چالیس سال پہلے نمایاں ہوا تھا کسی شکستہ مزار کا ٹمٹا نا چراغ نہ تھا

بلکہ اس میں شعلہ طور اور آتش لگی کے زپتے ہوئے جلوسے بھی پوشیدہ تھے، جن کے پرتو سے عرصہ گاہ تغزل جس پر ایک مدت سے بد اخلاقی کی تیرگی چھائی ہوئی تھی، ایک دلتہ پھر ادبی امین بن گیا۔ جگر و صغر کے معاشرہ میں فانی بھی تھے جن کے کلام کو بھی بڑی شہرت ہوئی، لیکن مرزا

احسان ان کے مداح ہونے کے بجائے ان کے ناقہ رہے، وہ ان کی گریہ و زاری اور سینہ کوپی کو پسند نہیں کرتے، ان پر یہ لکھ کر ضرب کاری لگائی ہے کہ تغزل کی بزم کیفیت میں خانی آلام و مصائب کا تذکرہ کسی لحاظ سے جائز اور مناسب نہیں، شاعر کو اگر محض اپنی ذاتی ناکامیوں

کا ماتم کرنا ہے تو اس کے لیے مرثیہ کا میدان کھلا ہوا ہے جہاں وہ خوب جی کھول کر سینہ کوپی اور گریہ و زاری کر سکتا ہے، کسی کو اندر آغوش کا حق نہ ہوگا، لیکن حسن و عشق کی بزم تجلی میں قدم رکھ کر اس کو مرثیہ خوانی کی اجازت نہیں مل سکتی، یہ وہ مقام ہے جہاں درد و غم ہی کی لذت سے قلب و روح کی پرورش ہوتی ہے، جہاں نزول مصائب پر مرجا کی صدائیں

بلند کی جاتی ہیں، اور جہاں پہنچ کر حیات انسانی کی تمام دشواریاں آسان ہو جاتی ہیں، اس بنا پر یہ راہ نوحہ خوانوں کے لئے نہیں بلکہ شوریدہ مزاجوں کے لئے مخصوص ہے جو اس

نکتہ سے واقف ہیں، لیکن اس رائے سے ہمارے بعض ناظرین کو اتفاق نہ ہو، لیکن غزل گوئی سے متعلق یہ ذرا تنگی کسی دیدہ و درغزل گوئی کے یہاں پائی جاسکتی ہے، پہلے کہا جا چکا ہے، وہ لکھنؤ اہل لکھنؤ کی شاعری کے قائل نہ تھے، ان کا خیال تھا کہ اہل لکھنؤ کے مافی ذوق کی

بدولت تغزل صرف ایک جسد بے روح بن کر رہ گیا، ان کی رائے میں فانی لکھنویت کے شکار ہو کر غزل خواں ہونے کے بجائے صرف نوحہ خوان اور سوز خوان بن کر رہ گئے۔

احسان صاحب ان خوش نصیب نقادوں میں تھے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا اس کی تردید کی گئی، نہ مخالفت کی گئی، میر جعفر علی اور لکھنوی سے ان کی کچھ ادبی نوک جھونک ضرور ہوئی

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ انھوں نے اثر لکھنوی جیسے است و فن کے سامنے سپرد لالہ می تھی یا ان ہی کے دار کہیں کہیں کاری ثابت ہوئے ہیں، دوسرے ارہاب نظر کو ان کی رائے کے قبول کرنے میں کو تا مل ہو ویسے پاکیزہ اور سنجیدہ دوق رکھنے والے ان کے قدرواں رہے، بلکہ جگر نے کہا ہے،

میں جگر لاکھ ہوں آوارہ و سرکش مگر

دل ہر کمال میں ہو حضرت احسان کے

مولانا سید سلیمان ندوی ان کی تحریک کے زور و روانی، اور سلاست کے مداح تھے لاہور

کے مولانا تاجور نجیب آبادی ان کو بڑا سخن فہم اور سخن طراز سمجھتے، ان کی نثری تحریک کو نتیجہ

عق ربی وری اور عطر دماغ سودی کہتے، لاہور کے سالہ ہایوں کے اڈیٹر میاں بشیر احمد

بیرسٹریٹ لا ان کے مضامین کے پرمغز اور بلند پایہ ہونے کے معترف تھے، شیخ عبدالقادر

اڈیٹر رسالہ مخزن کا خیال تھا کہ اردو زبان کا ذخیرہ ان کی ادب نواز بولسا سے مرہون

ہوا، مرزا یاس عظم آبادی فہم لکھنوی اپنے غرور اور پندار میں کسی کو کچھ نہیں لگاتے لیکن

وہ بھی مرزا احسان صاحب کے علم و فضل اور ادبی ذوق کے غائبانہ معترف رہے، نیاں

فتح پوری بھی ان کے زور قلم حسن انشاء خوش ذوقی اذوق و استلال کے قائل تھے، ان کی

شاعری کے متعلق دیاندر امین نگم اڈیٹر زمانہ نے لکھا تھا کہ ان کا تجلی ریز کلام جلوہ زار ادب

ہے، لکھنؤ کے ایک اہل نظر بزرگ جگ موہن نرائین مسرا نے ان کے مجوئے کلام پیام

کیف کے ہر شعر کو جام کیفیت قرار دیا، اور پھر لکھا کہ اس کے فلسفیانہ اشعار اپنے رنگ میں

بے عدیل اور عوقیانہ خیالات بھی خوب ہیں، عشق کی بے خودی اور سرسستی کا ذکر جن اشعار

میں ہے ان کے بیانی نے مجسم کیفیت بنا دیا ہے۔

وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں، اپنی سنجیدگی، وضعداری، محبت اور شرافت کی یادوں کا چراغ روشن کر کے چلے گئے، دعا ہے کہ کوثرِ تسنیم کی شرابِ طور سے نمودار اور سرشار ہوں، لیکن اُن کی بڑی خدمت اب یہ ہے کہ انھوں نے اپنے 'پیامِ کین' میں سرور کا جو پیام دیا ہے، اس کا صحیح مطالعہ اور تجزیہ کر کے ہم اربابِ ذوق تک پہنچائیں، انھوں نے شاعری اور نثری تحریروں میں اپنے وجدانِ سلیم سے جو فکر و فن پیش کیا ہے، اس کو روشن اور واضح کر کے لوگوں کو اس سے محفوظ اور لطف اندوز کرائیں،

خطیب بغدادی

ان کے بعض مخطوطات

از: ڈاکٹر ریاض الرحمن خان شردانی، ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مولانا آزاد لائبریری کے ذخیرہ جیب گنج میں خطیب بغدادی کے دو اور مخطوطے بھی محفوظ ہیں، ایک الکفایۃ فی علم الردیہ ہے جس کے بارے میں عرض کیا گیا کہ طبع ہو چکی ہے، اس کا موضوع اصول حدیث ہے، یہ کتاب دائرۃ المعارف حیدرآباد سے پہلی دفعہ ۱۳۵۵ھ میں شایع ہوئی تھی، دوسرا ایڈیشن ۱۳۵۵ھ میں شایع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن میں مصنف کے حالات کا اضافہ ہے، جس کی کمی پہلے ایڈیشن میں نمایاں تھی، آخر میں فرستِ عنوانات شامل ہے، اس کے مصححین کے سامنے دو مخطوطے تھے، ایک مکتبہ اصفیہ کا اور دوسرا استنبول کا، اسکی تصحیح و تہذیب کا کام پہلے مولانا عبداللہ سورتی نے شروع کیا تھا، اس وقت تک استنبول کا نسخہ دستیاب نہیں ہوا تھا، بعد میں مولانا سید ہاشم ندوی اور ان کے رفقاء نے اسکی کئی کئی کاپیاں کراچی کی نقل حاصل کر لی گئی تھی، مصححین نے اعتراض کیا ہے کہ استنبول کا نسخہ بہت عمدہ ہے، دورانِ تصحیح اتفاق سے شیخ ابراہیم حمدی المدنی (مدیر مکتبہ شیخ الاسلام مدینہ منورہ) کا حیدرآباد میں درود ہوا، اس کام میں انھوں نے مصححین کی مدد کی، ظاہر ہے کہ جیب گنج کے نسخے کا اُن حضرات کو علم نہیں تھا، تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ جیب گنج کا نسخہ مکتبہ

مقالات احسان

مرزا احسان احمد صاحب مرحوم جہاں ایک باکمال شاعر تھے، نکتہ سنج ادیب اور نقاد بھی تھے، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ، ان کی ادبی صلاحیت کے بڑے قدردان تھے، اُن کے کئی مضامین انھوں نے بڑے فخر و انبساط کے ساتھ معارف میں شائع کئے، مرزا صاحب نے مشقِ سخن کے ساتھ بہت سے ادبی تنقیدی مضامین بھی لکھے، اُن کی شاعری کی طرح یہ مضامین بھی اُن کے بلند ادبی ذوق کا نمونہ ہیں، یہ ان کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، ان میں سے بعض یہ ہیں، مثلاً علامہ شبلی بخشت شاعر، ہادی سیل، نشاط روح پر ایک نظر، اردو شاعری وغیرہ۔

ضمانت ۴۸۴ صفحے

قیمت ۲۵-۱۵ روپے

منیجر

آصفیہ کے نسخے سے مختلف نہیں ہے، جس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالباً دونوں ایک ہی نسخے سے نقل کئے گئے ہیں، جیب گنج کے نسخے کے اوراق ۲۷۸ ہیں، اور ہر صفحہ پر ۱۰ سطریں ہیں، سائز ۸ x ۱۳ ہے۔ خط نسخ میں لکھا گیا ہے، عنوانات خط شجرت میں ہیں، کتاب کے آخر میں فہرست ابواب کا اضافہ ناظم کتاب خانہ مولوی مدین الدین نے کر دیا ہے، اور اس کے آخر میں ۲۸ ربیع الاول ۱۳۵۲ء تاریخ درج ہے، نسخے کے کاتب کا نام اور سنہ کتابت مرقوم نہیں ہے، اس کے بخلاف مکتبہ آصفیہ کے نسخے کے آخر میں کاتب کا نام عبد الرحمن بن علی بن اسماعیل الملقب بزمین التبریزی اور تاریخ کتابت "العشر الاخیر من شہر شعبان المعظم سنہ ثمان و أربعین و ثمان مائة من الهجرة النبویة علی صاحبها افضل الصلوة والسلام و اتم التحية" مرقوم ہے، دونوں نسخوں کا آغاز ایک ہی طرح ہوتا ہے یعنی "نا" (جیب گنج کے نسخے میں اس کی جگہ ثناء ہے)، ابوبکر احمد بن علی بن ثابت الخطیب البغدادی الحافظ راحمہ اللہ تعالیٰ

اس کے برعکس استنوں کے نسخے میں حسب ذیل عبارت کا شروع میں اضافہ ہے۔

"اخبیرنا الشیخ ابو عبد اللہ محمد بن علی بن ابی العلاء المصیصی بد مشق"

بیچ میں اس طرح کے اور اختلافات بھی ہیں، جیب گنج اور حیدرآباد کے نسخوں کا اختتام بھی ایک جیسا ہی ہے، یعنی دونوں نسخے اس عبارت پر ختم ہوتے ہیں۔

"هذا آخر کتاب الکفاية فی علم السراوية، والحمد لله رب العالمین والسلام علی رسولہ محمد وآلہ وصحبہ (جیب گنج کے نسخے میں "اصحابہ" ہے)، اجمعین" الآیہ کہ جیسا کہ مرقوم ہوا حیدرآباد کے نسخے میں کاتب کا نام اور سنہ کتابت بھی درج ہے، جو جیب گنج کے نسخے میں نہیں ہے اس کے بخلاف نسخہ استنوں کے آخر میں

یہ عبارت ملتی ہے،

"هذا آخر کتاب الکفاية فی علم السراوية، والحمد لله رب العالمین والسلام علی رسولہ محمد وآلہ وصحبہ و سلم تسلیماً کثیراً، فی الاصل الذی نحت منه کتبہ لنفسہ عبد العظیم بن عبد القوی ابن عبد اللہ المنذری"

اس کے بعد کتاب کی سند بیان کی گئی ہے، جو خطیب ہندادی ملک پہنچتی ہے، اس نے مطبوعہ کتاب کے دو صفحوں کا احاطہ کیا ہے، پھر کاتب کا نام "عبد الرحمن بن محمد بن حسن الریاضی مولداً، الکلبی منشأ" دیا ہوا ہے، اور کتابت کی تاریخ اس طرح درج ہے۔

"وذلك غرة شهر رجب المبارك ثلاث ومائة والفس من الهجرة النبویة علی صاحبها افضل الصلوة والسلام والتسليم خاتمة النسخة، بالکل آخر میں حسب ذیل عبارت ہے۔

هذا وقف سلطان النرمان الغازی سلطان سلیم خان ابن

السلطان مصطفى خان عفی عنهما الرحمن

بروکلن نے مختلف مقامات پر اس کے ۳ نسخوں کی نشاندہی کی ہے، لیکن قدرتی طور پر جیب گنج کے نسخے کا اس میں بھی ذکر نہیں ہے،

دوسرا مخطوطہ "کتاب غنیۃ الملمس (فی) ایضاح الملبس" جو کتاب

کے نام میں سرورق پر کاتب سے "فی" چھوٹ گیا ہے، یہ کتاب اسماء الرجال میں ہے، نسخہ کے آخر میں کاتب کا نام بدرالدین احرار عراقی اور تاریخ کتابت ۲۱ - ۵ - ۱۳۳۵ھ درج ہے، ظاہر ہے یہ نسخہ حال کا لکھا ہوا ہے، یہ ۵۶ اوراق پر مشتمل ہے، اور ہر صفحہ پر

۱۵ سطریں ہیں، سائز ۸ x ۱۳ ہے خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے، خطیب بغدادی کی اس تصنیف کا ذکر ان کے کئی سوانح نگاروں نے کیا ہے، لیکن اس کے نام میں کسی قدر اختلاف پایا جاتا ہے، مثلاً ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں سمعانی کی روایت کے بموجب اس کا نام "غنیۃ المقتبس فی تمییز المقتبس" بیان کیا ہے۔

یوسف العش نے اپنی تصنیف میں جہاں حروف تہجی کے اعتبار سے خطیب کی تصانیف کی فہرست درج کی ہے، وہاں اس کا مختصر نام "غنیۃ المقتبس" اور "غنیۃ الملتبس" دونوں طرح درج کیا ہے، اس کا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ مختلف کتابوں میں یہ نام مختلف طریقہ سے آیا ہے، البتہ جہاں ان کی کتابوں کا تفصیلی تذکرہ ہے، وہاں پورا نام "غنیۃ الملتبس فی ایضاح الملتبس" ہی لکھا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے نزدیک زیادہ صحیح یہی نام ہے، انھوں نے بتایا ہے کہ اس کتاب کا ذکر المالکی ابن ابی یوسف، یاقوت، الذہبی اور شبیبہ نے اپنی کتابوں میں کیا ہے، لیکن اول الذکر تین مصنفوں نے اس کا نام "غنیۃ الملتبس فی تمییز الملتبس" لکھا ہے۔ بردکلمان نے اس کتاب کا نام دی بتایا ہے، جو ہمارے پیش نظر مخطوطے پر درج ہے، اس نے اس کے دو قلمی نسخوں کی نشاندہی کی ہے، جن میں سے ایک برلن میں ہے اور دوسرا مکتبہ آصفیہ حیدرآباد میں، یوسف العش نے بھی اپنی تصنیف میں بردکلمان ہی کے حوالہ سے اس کے دو مخطوطوں کا ذکر کیا ہے، لیکن تفصیل بیان نہیں کی ہے۔

۱۔ الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۲۔ یوسف العش: الخطیب البغدادی

۳۔ (Leiden, 1943) S.I. 564 Broekelmann

حدیث ایک ایسا علم ہے جس کا خاص تعلق مسلمانوں سے ہے، مسلمانوں نے اس کی بڑی خدمت کی ہے، اور اس سے مختلف علوم و فنون وجود میں آئے ہیں، ان میں سے ایک اسماء الرجال بھی ہے، حدیث کی صحت کا دار و مدار علمائے اسلام کے نزدیک اسناد پر ہے، اور اسناد کے قابل اعتماد ہونے کے لیے راویوں کے حالات سے واقفیت ضروری ہے، یہی ضرورت اس فن کی ایجاد کا سبب بنی، اور اس میدان میں مختلف علمائے اہم کارنامے انجام دیئے جیسا کہ عرض کیا گیا، خطیب بغدادی کو حدیث و تاریخ سے خاص دلچسپی تھی یوسف العش کی روایت کے مطابق ان کی تصانیف میں ایک تہائی کا تعلق تاریخ سے ہے، لیکن جب ہم زیادہ گہری نظر سے مطالعہ کریں تو دیکھیں گے کہ ان میں سے بھی زیادہ تر محدثین کی تاریخ اور رجال حدیث کی تنقید کے دائرے میں آتی ہیں، انھوں نے بتایا ہے کہ خطیب کی تالیف کردہ ۶۹ کتابیں روادۃ اور محدثین سے بحث کرتی ہیں۔ پیش نظر کتاب بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس کا موضوع بہت دلچسپ ہے، کسی شخص نے (جس کا نام مذکور نہیں ہے) خطیب سے اپنے اور ایک دوسرے شخص کے مابین اس بحث کا ذکر کیا ہے کہ سلیمان بن المغیرۃ سلیمان بن ابی المغیرۃ ایک ہی آدمی ہیں، یا دو مختلف آدمی، فریق مخالف کا خیال تھا کہ وہ ایک ہی آدمی ہیں، جس طرح معدان بن طلحہ ہی ابن ابی طلحہ اور یوسف بن سلیمان ہی ابن ابی سلیمان ہیں، پھر اس بارے میں اس نے خطیب کی رائے دریافت کی، خطیب نے جواب دیا کہ جہاں تک معدان بن طلحہ اور یوسف بن سلیمان کا تعلق ہے، تم سے بحث کرنے والے کا خیال صحیح ہے، کیونکہ جب ابو عمر دالاد زاعی، معدان کی حدیث روایت کرتے ہیں، تو ان کا نام ابن طلحہ بتاتے ہیں، اور ان کے علاوہ بعض

دوسرے لوگ ابن ابی طلحہ کہتے ہیں، اسی طرح سفیان الثوری اور عبد اللہ بن مبارک یوسف کو ابن ابی سلیمان کہتے تھے، اور ان کے علاوہ بعض دوسرے لوگ ابن سلیمان کہہ کر ان کا ذکر کرتے تھے، لیکن تم سے بحث کرنے والے نے اس پر قیاس کر کے سلیمان بن مہیرہ کے بارے میں جو رائے قائم کی ہے، وہ درست نہیں ہے، اصل واقعہ یہ ہے کہ سلیمان بن المہیرہ اور سلیمان بن ابی المہیرہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں، پھر وہ ایک کلیہ بیان کرتے ہیں، اور وہ یہ کہ رداۃ کے ناموں کا تعلق سماع سے ہے نہ کہ قیاس سے، اگر وہی راستہ صحیح ہو تا جو تم سے بحث کرنے والے نے اختیار کیا ہے تو معاملہ بہت آسان ہو جاتا اور اصحاب حدیث کو اس بارے میں اس قدر تک تردد نہ کرنی پڑتی پھر انھوں نے ایسے رداۃ کی ایک فہرست دی ہے، جن کے ناموں میں اس طرح کی مشابہت ہے، اور بتایا ہے کہ وہ الگ الگ لوگ ہیں، سلیمان بن المہیرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نسب کے اعتبار سے قیسی اور بصرہ کے رہنے والے تھے، انھوں نے جن لوگوں سے روایت کی ہے، اور جنھوں نے ان سے روایت کی ہے، ان کے نام بھی دیئے ہیں، جہاں تک سلیمان ابن ابی المہیرہ کا تعلق ہے وہ نسب کے اعتبار سے عیسیٰ تھے، اور کوفہ کے رہنے والے تھے، انھوں نے جن لوگوں سے روایت کی ہے، اور جنھوں نے ان سے روایت کی ہے، ان کے نام بھی نقل کر دیئے ہیں، اس کے بعد ایسے رداۃ کے حالات لکھے ہیں، جن کے نام مسند اور سیف کے مانند دونوں طرح لئے جاتے ہیں، یعنی جب ان کی ولایت بیان کی جاتی ہے تو اس میں بعض لوگ "ابن" کا اضافہ کرتے ہیں اور بعض نہیں کرتے ہیں، اس میں انھوں نے رداۃ کے زمانے کے تقدم اور تاخر کا لحاظ رکھا ہے اور لکھا ہے "وبدا" بالاقدم فالأقدم منهم" عام طور سے ان کے حالات میں صرف اس کی

اکتفا کیا ہے کہ جن لوگوں سے انھوں نے روایت کی ہے، اور جنھوں نے ان سے روایت کی ہے، ان کے نام لکھ دیئے ہیں، لیکن بعض صورتوں میں بعض دوسری باتوں کی طرف بھی توجہ کی ہے مثلاً الحسن بن زید المحدث بالقوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کا لقب "قوی" اس وجہ سے پڑ گیا تھا کہ انھیں عبادت پر قوت حاصل تھی، ایسے رداۃ کے حالات مکمل کرنے کے بعد ان رداۃ کے حالات لکھے ہیں، جو سلیمان بن المہیرہ اور سلیمان بن ابی المہیرہ کی مانند مختلف اشخاص ہیں، ایسے رداۃ کی فہرست زیادہ طویل ہے، اور ان کے حالات خطیب نے حروف تہجی کے اعتبار سے لکھے ہیں ان کے حالات لکھنے کا انداز بھی وہی ہے، جو پہلی قسم کے رداۃ کے سلسلہ میں اختیار کیا ہے، کتاب کے آخر میں ایک عنوان قائم کیا ہوا "من ذکر من غلبت کتبہ علی اسمہ" اس عنوان کے تحت صرف ابو بکر بن شیبہ اور ابو بکر بن ابی شیبہ کے حالات ملتے ہیں، حال میں مکتبہ اصفیہ کے نسخہ کی زیارت کا موقع بھی ملا اس کی ضخامت ۲۹۳ صفحات ہے، اور ہر صفحہ پر ۹ سطریں ہیں سائز ۸ x ۶ ہے، خط نستعلیق صاف ہے، کتاب کے آخر میں لکھا ہے۔

۵۷۹

آخر الكتاب ناقلا عن النسخة المنقولة عن نسخة مکتوبة

فی البلد حیدر آباد الجنوی یوم الأحد ثالث رمضان المعظم ۱۳۳۵ھ الهجرة
علی صاحبها الف صلوة وتحیة وأنا المذنب المراجی رحمہ اللہ القوی زین
العبدین الامروی البھاری غفر اللہ لہ،

نسخے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

الحمد لله الذی اوضح سبیل الرشاد برحمته ووفق کاتباع الهدی من شاء
من خلیقته وصلاحہ اللہ وسلامہ علی عبادہ الذی صطفیٰ خص بافضل
دلایہ نبینا محمد سید الوری۔

اس کے بعد وہی عبارت ہے جو جیب گنج کے نسخے میں ہے۔

اِمَامُ مَرْزُوقِي

الحمد لله

محمد غیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دارالمصنفین

(4)

مذنی سے التفات خاص،
گفتگو میں مزاح کا ذنگ

امام مزنی، امام شافعی کے اس قدر قریب، مزاج
شاس، اور چپے شاگرد تھے، کہ وہ اپنی ثقاہت
و معانت اور تمکین و وقار کے باوجود کبھی کبھی ان سے گفتگو میں غایت محبت و فرط
التفات کی بنا پر مزاح کی چاشنی بھی شامل کر دیتے تھے، ایک بار مذنی سے فرمایا
میں نے مدینہ میں چار عجیب و غریب چیزیں دیکھیں، ایک تو اکیس برس کی دادی
دوسری ایک ایسا شخص جسے قاضی نے دو مہ کھجور کی گٹھلیوں کے بارے میں
مفلس قرار دیا، تیسری نوے برس کا ایک پیر فرقت جو دن بھر ننگے
پاؤں کینزروں کے پاس گانے کی تسلیم دینے کے لیے آتا جاتا رہتا تھا، لیکن
جب نماز پڑھتا تو بیٹھ کر، چوتھی چیز کے بارے میں میں میں بھول گیا، ایک
موجبہ مذنی سے فرمایا، میں چالیس برس تک شادی شدہ مردوں سے

از دو اہجی زندگی کے بارے میں اُن کا رتو عمل معلوم کرتا رہا، لیکن کسی ایک نے بھی اس تجربہ کے بارے میں کلمہ خیر نہ کہا، ایک بار مرزنی کے سامنے

انا فتحنا لك فتحا مبينا ليفضرك الله

ما تقدم من ذنبك وما تأخر -

کی تفسیر کے سلسلہ میں فرمایا کہ

ما تقدّم من ذنبك سے مراد ذنب آدم اور مباحثہ سے

مراد ذنوب امت ہیں، یہی نے احکام القرآن میں اس قول کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ہذا قول مستظرف ہے (یہ قول لطیف ہے) امام شافعی کے اس التفات خاص اور فرط محبت کے باب میں کوئی بھی امام مرزی کا ہمر نہیں ہے۔

امام شافعی کی دل آویز شخصیت اور ان کے انداز و لہجہ	استاد کے بارے میں
دولہ دارمی کا یہ اثر تھا کہ امام مزنی سب سے پہلے محبوب مرشد	مزنی کے تاثرات
استاذ کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان رہے، فرماتے تھے،	

لو وزن عقل الشافعی اگر امام شافعی کی عقل کو وزن

يعقل نصف اهل الارض کے آدھے لوگوں کی عقل سوزنی

ک. م. پ. ۱۰

زیادہ وزنی ثابت ہوگی

ایک بار فرمایا: اگر تم لوگ امام شافعی کو دیکھتے تو ان کی کتابوں کے بارے میں کہتے کہ ان کی تصانیف نہیں، خدا کی قسم ان کی زبان ان کی کتابوں سے بڑھ کر تھی، وہ اپنے استاد کی شان میں کسی قسم کی تنقید یا تنقیص گوارا نہیں کر سکتے تھے ایک موقع پر فرمایا، خدا کی مخلوق میں میں کسی سے بھی اس بات پر بحث کر سکتا ہوں کہ امام شافعی کی کتابوں میں جو غلطیاں پائی جاتی ہیں وہ ناقص کی ہیں امام شافعی کی نہیں ہیں۔

تقویٰ و عبادت | امام شافعی سے اس عقیدت اور ذہنی وسعت کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے عبادات و معاملات زہد و ورع جو دستا، صبر و توکل اور قناعت دے نیازی ہر چیز میں ان کی جھلک نظر آتی ہے، وہ خود فرماتے ہیں، انا خلق من اخلاق الشافعی اس جھلک کا کچھ اندازہ عمرو بن عثمان مکی کے مندرجہ ذیل الفاظ سے ہو سکتا ہے:

ما سارایت احداً فی المتعبدين
فی کثرۃ من لقییت منهم
اشد اجتهاداً علی المرنی
ولا اذوم علی العبادۃ
منہ وما سارایت احداً اشد
تعظیماً للعلم واهلاً
وکان من اشد الناس
تضيقاً علی نفسه فی الوریع
واوسعاً فی ذلك علی الناس

میں بہت سے عابدوں و زاہدوں سے
ملاقاتیں کسی کو بھی قوت اجتناد و عبادت
کی مواظبت، علم اور اہل علم کی تعظیم
میں مرقی سے بڑھ کر نہیں پایا
وہ تقویٰ کے اعتبار سے اپنے نفس پر
سب سے زیادہ سخت تھے، لیکن اور
دوسرے لوگوں کے معاملہ میں بڑے
وسیع النفس تھے،

علامہ مکی نے انھیں زاہداً و سرعاماً متقللاً من دنیا، محاب الدعویۃ زاہداً، متقی، دنیا سے کم لینے والے اور مقبول و مستجاب کے الفاظ سے یاد کیا ہے، تقریباً سارے اصحاب طبقات و مورخین ان کی ان صفات پر متفق ہیں، تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ اگر کبھی ایک وقت کی نماز جماعت سے نہ ادا ہو پاتی۔ تو اسے غلطہ کہیں بار ادا کرتے اور آنحضرت کا یہ ارشاد گرامی پیش کرتے، صلاۃ الجماعة افضل من صلوۃ احدکم و حدیث بخمس وعشرین درجۃ (جماعت سے نماز کی ادائیگی تمھاری تمنا نماز سے پچیس گنا افضل ہے)۔

احتیاطاً اس قدر ملحوظ رکھتے کہ سال کے ہر موسم میں ثانیہ کی کنوڑیوں میں پانی پیتے، مٹی کے کوزوں میں اس پے نہ پیتے کہ ان کو پکانے میں گوبڑا استعمال ہوتا تھا، اور ان کے مسلک کے کاغذ سے آگ اسے پاک نہیں کر سکتی۔

مردوں کو خالص ثواب کی نیت سے غسل دیتے اور فرماتے ایسا اس لیے کرنا ہوں کہ دل سوز و رقت سے خالی نہ ہو، امام شافعی کو غسل دینے کی قابل رشک سعادت بھی انھیں کے حصہ میں آئی۔

تضاعی نے لکھا ہے،

لکن احد من اصحاب
الشافعی یحدث نغص
بالتعذر علیہ فی شی
من الاشیاء
اصحاب شافعی میں سے کوئی بھی
کسی معاملہ میں ان پر سبقت کا
دعویٰ نہیں کر سکتا تھا،

(الامام)

ابن یونس نے انھیں احد الزہاد فی الدنیا ومن خیر خلق اللہ سے تعبیر کیا ہے۔
 زہد، گوشہ نشینی | ان کے زمانہ میں مصر کے فرمان روا احمد بن طولون تھے، جو اپنی شجاعت،
 استقامت | اولو العزمی، عدل اور سخاوت کے علاوہ علم شناسی اور علماء کی قدر
 دانی میں بہت نیک نام تھے، ان کے دربار میں اہل فضل و کمال کی کثرت و تابانی سے
 کہکشان کا سماں نظر آتا تھا، لیکن اس دربار میں امام مزنی شاؤد نادر ہی جلوہ گر ہوتے،
 اس کی وجہ ان کی طبعی زہد پسندی اور گوشہ نشینی تھی، صرف ایک بار مسئلہ قضا و علی النکاح
 کے سلسلہ میں وہ ابن طولون کی مجلس میں تشریف لائے تھے،

قاضی بکار بن قتیبہ جو اپنے منصب کے علاوہ ایک بڑے عالم اور حقیقی فقیہ تھے،
 جب بغداد سے مصر عہدہ قضا کے لیے آئے تو امام مزنی سے ملاقات و گفتگو کی خواہش بھی ان کے
 دل میں تھی، لیکن عہدہ دراز تک کجائی کا موقع نہ ملا، ایک شہادت کے سلسلہ میں
 جب امام مزنی، قاضی بکار کی مجلس میں تشریف لائے اور اپنا نام بتایا تو قاضی بکار نے حیرت سے
 پوچھا کہ وہی مزنی جو صاحب الشافعی ہیں فرمایا، ہاں قاضی بکار کو مشکل یقین آیا، ابو عمر
 کنذی نے اس واقعہ کے ضمن میں صراحت کر دی کہ ہم مکن را کلا قبلہا الاشتغال لمزنی بنفسہ

لیکن را کلا قبلہا الاشتغال
 اس سے پہلے نہ دیکھ سکے کی وجہ مزنی
 المزنی بنفسہ
 کا ذاتی اشتغال تھا،

ایک بار پھر اتفاق سے ایک جنازہ میں ان دونوں حضرات کا اجتماع ہوا،
 قاضی بکار نے اپنے ایک رفیق ابو جعفر اس سے کہا، مزنی سے کچھ سوال کرو کہ ان کی
 گفتگو سے بہرہ ور ہو سکوں، ابو جعفر نے نبذ کے مختلف فیہ مسئلہ کو چھیڑ دیا، اور پوچھا کہ

۱۔ کتاب الولاۃ والقضاۃ، ابو عمر کنذی ص ۵۰۸

نبذ کی تحریم و تحلیل دونوں سے متعلق احادیث موجود ہیں، تو پھر آپ تحریم کو تحلیل پر کیوں
 مقدم کرتے ہیں، امام مزنی نے فرمایا کسی عالم نے یہ نہیں کہا کہ دور جاہلیت میں نبذ حرم
 تھی، اور ہمارے لیے حلال ہوئی، اس پر سب کا اتفاق ہے کہ جاہلیت میں وہ حلال تھی
 اس سے خود تحریم کی احادیث کی تائید ہوتی ہے، اس معاملہ میں انھوں نے ایسی بعد
 الاباحۃ (ممانعت) اباحت کے بعد ہوتی ہے کے اصول سے استدلال کیا، ابو عمر راہ بے خنہ
 ذہانت اور قوت استدلال کے اس مظاہرہ سے قاضی بکار متاثر و مسرور ہوئے اور
 کہا کہ دلیل قاطعہ کی یہ بہترین مثال ہے،

امام مزنی کی قناعت پسند اور مستغنی طبیعت سے واقف ہونے کے بعد یہ بات
 باعث حیرت نہیں رہتی کہ وہ دور منقسم سے عہدہ متوکل تک کسی بھی خلیفہ و زعماء امیر یا
 کسی بھی اہل منصب سے وابستہ نہیں تھے، اور مصر میں اپنے گوشہ علم سے جدا ہو کر
 وہ کسی دوسرے دربار یا دیار کے سفر حتی کہ سفر حج کے کاروانوں میں بھی تلاش بیدار
 کے باوجود نہیں نظر آتے،

امام مزنی اور | ان کی خاموشی اور گوشہ گیر طبیعت نے تمام مشاغل سے علاحدہ رہ کر
 فتنہ خلق قرآن | صرف فقہ کی تعلیم و تدریس اور اشاعت و ترویج تک اپنے کو محدود
 رکھا تھا، لیکن اس کے باوجود ان کا دامن فتنہ خلق قرآن کی لپٹ سے محفوظ نہ رہ سکا

ان کے مصری رفیق درس امام ابو یعقوب بویطی نے جن کے بارے میں امام شافعی
 کی پیشین گوئی کا ذکر ہو چکا ہے، اس فتنہ کا شکار ہو کر امام احمد بن حنبل کے ساتھ
 قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اور بالآخر اسی قید کے عالم میں ان کی روح نفس غصری

۱۔ مراۃ الجنان، یافعی مالکی ج ۲ ص ۱۶۸

آزاد ہو گئی، ایسے پر آشوب زمانہ میں امام مرزئی کے درس و تدریس میں اتنا کساد اور ان کی احتیاط و خاموشی سے ایک طرف ان کے درستی و بولچلی کو شکایت رہی کہ اس سے معتزلہ کی ہمت افزائی ہوئی اور ان کے ہاتھوں اہل حق کو مصائب میں مبتلا ہونا پڑا، دوسری طرف بعض لوگوں کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ وہ خلق قرآن کے قائل ہیں

دکان من یوادیوینافہ ان کے بعض بھری معاندین و منافقین ان

من اهل مصر یستہون پر الزام لگاتے تھے کہ وہ کہتے ہیں

بأنہ کان یقول قرآن مخلوق ہے حالانکہ ان کے بارے

القرآن مخلوق و هذا میں یہ خیال صحیح نہیں،

لا یصح عنہ

لیکن یہ سب حاسدین و معاندین کی کارستانی ہے، مشہور ہے، کل ذی مال محسود، امام مرزئی معتزلہ کی موافقت کیت کر سکتے تھے، حقیقت یہ ہے کہ وہ خود کو اس میدان کا مرد نہیں سمجھتے تھے، لیکن صاحبان ہمت و عزیمت کے مداح تھے، امام احمد بن حنبل کے بارے میں ان کا یہ قول ضرب المثل کی حد تک مشہور ہو چکا ہے،

ابوبکر یومہ الرداء و عمر

یومہ السقیفہ و عثمان یومہ

الدار و علی یومہ لصفین

و احمد بن حنبل یومہ المحنة

احمد بن حنبل (نفسہ خلق قرآن کے سبب)

یومہ السقیفہ و عثمان یومہ

۱۱۱ ص ۱۱۱ طہفات، سبکی ص ۲۰۰

کسی بھی ابتلا و آزار مالش کے زمانہ میں لوگوں کو غلط فہمیاں ہو ہی جاتی ہیں جن کو غلط بیانیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، اس معاملہ میں بھی یہی ہوا، امام مرزئی کی مجالس میں شرکت بہت کم ہو گئی، جعفر بن جدار کاتب نے اسی موقع پر کہا تھا،

والمذنی الذی الیہ نعشر اذا دھرنا اذ لھما

جب سارا زمانہ ہمارے لیے تاریک تھا، تو ہم مرزئی کی پسندیدہ میں تھے،

اس نازک موقع پر نا امید غیبی ان کے کام آئی، ایک مرتد ملکا جن کے ہاں

میں مشہور تھا کہ وہ ابدال میں سے ہیں، ایک صبح جامع مصر میں کھڑے ہوئے لوگوں

کو جمع کیا، اور فرمایا، تم سب غلطی پر ہو، توبہ استغفار سے کام لو، میں نے خواب

دیکھا ہے کہ میں تمھاری اسی مسجد میں ہوں، مسجد کی ساری قندیلین سو آ ایک قندیل کے

گل ہیں، اور یہ قندیل وہیں ہے، جہاں امام مرزئی کی نشست ہے، علامہ ابن عبد البر

اس واقعہ کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں،

فتوا فی الناس الیہ لوگ ان کی خدمت میں پھر حاضر

و استحبوا و عظمت حلقته ہوئے ان سے محبت کا معاملہ کیا

حتی اخذت اکثر الجامع ان کا حلقہ درس بہت وسیع ہو گیا،

وزال ما فی قلوب الناس یہاں تک کہ جامع مصر کا بیشتر حصہ

من التہمہ لہ اس کی وسعت میں آ گیا، لوگوں کے

دلوں سے ان پر لگی ہوئی تہمت

یومہ السقیفہ و عثمان یومہ

دفاتر ۶ رمضان المبارک ۱۲۶۳ھ میں امام شافعی کا یہ مایہ ناز شاگرد اور

۱۱۱ ص ۱۱۱ ابن عبد البر کی روایت کے مطابق ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹

فقہ شافعی کا رکن رکین وہ برس تک ایک عالم کو فیضیاب کرنے کے بعد اپنے رب کے حضور میں حاضر ہو گیا، ان کے رفیق اور رضاعی بھائی، امام ربیع بن سلیمان مرادی نے نماز جنازہ پڑھائی، اور مصر کے مشہور قبرستان قراۃ صغریٰ میں امام شافعی کے مزار کے قریب تدفین عمل میں آئی، امام شافعی کا مزار قراۃ کے مشہور ترین مزارات میں ہے، ایک بار امام مزنی حبیب دہان سے گزرے تھے، تو یہ اشعار ان کی زبان پر آگئے تھے، یہ

سقی اللہ هذا القبر من وبل منته
من العفو ما يغنيه عن طل المن
لقد كان كفوا للعدا ومعتلا
وکتا لهذا الدین بل ایماکت
اللہ تعالیٰ اس قبر کو اپنے ابر عفو و کرم سے اتنا سیراب کرے کہ شہنم انسانی کا شکوہ نہ رہے وہ (صاحب قبر) بلند یوں اور عظمتوں کے مہر اور اس دین کے ستون تھے،

مقریزی کا بیان ہے کہ امام مزنی کی تدفین کے بعد جب ایک شخص کا گزر ان کی قبر کے پاس سے ہوا تو اس نے سنا کہ کوئی غیبی آواز یہی اشعار پڑھ رہی تھی۔

اسے قراۃ مصر کا مشہور قبرستان تھا، یہ آج کے محاف سے بہت خوشگوار تھا، جامع قراۃ میں روس، شہر جمہ کی راتوں میں شب گزاری اور چاندنی راتوں میں سولطف اندوزی کے لیے بہان برابر آیا کرتے تھے، اسی وجہ سے کھانے پینے کی دکانیں بھی کثرت سے موجود تھیں، ایک صاحب موسیٰ بن محمد نے اپنی شب بیداریوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے، چاندنی راتوں میں قراۃ کی طرف انگیزی قابل دید ہوا کرتی تھی، ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں
ان القراۃ قد حوت من صدین
دنیا و آخری فہی نعم المنزل

معاذہ | امام مزنی کے سرخپوئے علم و فضل سے یوں تو ایک مخلوق نے تشنگی بجھائی، لیکن چند خوش نصیب ایسے بھی ہیں جنہیں دل بھر کر سیرابی کا موقع ملا، یہ اصحاب بعد میں بجائے خود علم و ارشاد کے بحر بیکراں بن گئے، انطاہی، عبدان بن محمد، ابو بکر فارسی، ابراہیم ہمدانی، ابن خزیمہ اور طحاوی، ذکر یا ساجی، ابن حوصا، ابن ابی حاتم اسی خرمین علم و کمال کے خوشہ چین ہیں۔

عثمان بن سعید انطاہی (م ۲۰۸ھ) اسی طرح صاحب المزنی کہلاتے ہیں جس طرح امام مزنی کا خطاب صاحب الشافعی ہے، خطیب بغدادی نے انہیں شوائع کے من و ترین نقما میں شمار کیا ہے، ابو عاصم کا قول ہے کہ اہل بغداد کے لیے انطاہی کی دہی حیثیت ہے جو اہل نیشاپور کے لیے ابو بکر بن اسحاق کی ہے، کیونکہ یہ ان اولین لوگوں میں سے ہیں، جنہوں نے مزنی کا علم اپنے اپنے علاقوں میں عام کیا ہے، ابو یحییٰ زکریا ساجی، بصرہ میں امام مزنی کے علم کے امین تھے، ان کی کتابوں انتساب الفقہاء اور غلل الحدیث کا ذکر اہمیت کے ساتھ ہوتا ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵۲)

کہ لیلۃ تبنا بہا وندیمنا
لحن لکادید و ب منہ الجندل
والبد ساقلا ملاً البیطہ نو
نکنا ساقدا فاض منہ جدول

قراۃ دنیا و آخرت کا جامع ہے، وہ بہترین منزل ہے، کتنی ہی راتیں ہم نے وہاں

ایسی گزاریں کہ ہمارے ہم مشرب کی نغمہ سرا کی سی پہاڑ گھنٹے معلوم ہو رہے تھے، چاند کی

کرنوں سے پورا ماحول منور تھا، محسوس ہو رہا تھا کہ چاندی کے آبشار رواں ہیں۔

مقریزی کا قول ہے کہ قراۃ سے بڑھکر شاندار اور پوری وقت اور صاف ستھرا قبرستان دنیا میں ان کہیں نہیں،
۱۵ وثیقات الاعیان، ابن خلد کان ۱۵ ص ۵۵، طبقات، بسکی ج ۶ ص ۵۲، ۱۵ طبقات، بسکی ج ۶ ص ۵۲

محمد بن خزیمہ نیشاپوری، انھیں امام الائمہ بھی کہا جاتا ہے، امام مزنی کے عزیز ترین شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں، امام مزنی کے متعلق وہ ایک واقعہ بیان کرتے ہیں، جس سے امام مزنی کی شخصیت کی صداقت، سادگی اور علمی انکساری کے ساتھ شاگردوں کی حوصلہ افزائی اور ان کی عزت نفس کا اظہار ہوتا ہے، ابن خزیمہ فرماتے ہیں کہ میں ایک بار امام مزنی کی خدمت میں حاضر ہوا، مجلس میں ایک شخص نے قتل شبہ عمد کے بارے میں استفسار کیا اور کہا کہ جب اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں قتل کی دو قسموں قتل عمد اور قتل خطا کا ذکر کیا ہے، تو آپ ایک تیسری قسم قتل شبہ عمد کا اضافہ کیوں کرتے ہیں، جواب میں امام مزنی نے حدیث بیان کی تو سائل نے دریافت کیا کیا آپ علی بن زید بن جعدان کی روایت سے اسناد لال کر رہے ہیں، اس پر امام مزنی خاموش رہے تو میں نے کہا کہ اس روایت کو علی بن زید کے علاوہ ایوب سختیانی اور خالد الحذار نے روایت کیا ہے، سائل نے پھر پوچھا عقبہ بن ادس کون ہیں تو میں نے کہا عقبہ بن ادس بصرہ کے رہنے والے ہیں، اور امام محمد بن سیرین نے باوجود اپنی جلالت شان کے ان سے روایت کی ہے، میرے ان جوابات پر سائل نے امام مزنی سے کہا آپ مناظرہ کر رہے ہیں یا یہ؟ امام مزنی نے فرمایا جب حدیث کی بات آئے گی تو یہی مناظرہ کریں گے، کیونکہ وہ مجھ سے بہتر علم حدیث سے واقف ہیں، امام طحاوی، امام مزنی کے شاگرد اور مؤلف ہر زادہ ہیں، ابتداء میں فقہ کی تحصیل اپنے ماموں امام مزنی سے کی، امام طحاوی نے امام ابو حنیفہ کی کتابوں کا کثرت سے مطالعہ کیا تھا، اس لیے طبعاً فقہ حنفی کی جانب میلان تھا، امام مزنی کی نشستوں میں بھی وہ فقہ حنفی اور فقہ شافعی کی کشمکش میں مبتلا رہتے، کبھی کبھی انھیں اپنے اعتراضات اور

اشکالات کے جواب سے تشفی نہ ہوتی، اسی سلسلہ میں یہ روایت بہت مشہور ہو کہ ایک روز امام مزنی نے ان سے کہا واللہ لا جاہ منک شئی، خدا کی قسم تم سے کچھ نہ ہوگا طحاوی نے اس پر ناراض ہو کر ان کے یہاں کی نشست کو ترک کر دیا، اور اس کے بعد جب اپنی کتاب مختصر طحاوی تصنیف کی اور ان کے علم و فضل کا شہرہ ہوا، تو فرمایا۔ رحمہم اللہ ابا ابراہیم لو کان حیا وراعی لکفر عن یمینہ (اللہ ابراہیم مزنی) پر رحم فرمائے، اگر زندہ ہوتے اور مجھے دیکھتے تو اپنی قسم کا کفارہ ادا کرتے، امام طحاوی علمی کمال کے ساتھ غیر معمولی ذہین بھی تھے، اور ان کی کتابیں انکی فطری ذہانت کی غماز ہیں مطالعہ کے دوران ان کے سامنے امام ابو حنیفہ اور ان کے نامور شاگردوں کے خیالات اور دلائل آتے تھے، اس بنا پر وہ احناف کی قوت اسناد لال سے بہت متاثر تھے، اور دوران درس اس کا تذکرہ کرتے تھے، امام مزنی نے انھیں بہت سچھا یا مگر وہ اس سے متاثر نہ ہوئے اور احناف کی طرف ان کا رجحان بڑھنا گیا، بالآخر وہ نامور علمائے احناف میں شمار ہوئے۔

تصانیف | کسی بھی شخص کی اہمیت و افادیت کا صحیح اندازہ اس کے شاگردوں اور تصانیف سے کیا جاسکتا ہے، امام مزنی کو اللہ تعالیٰ نے ان دونوں میں ممتاز کیا تھا، ان کی تصانیف میں جامع کبیر، جامع صغیر، مختصر المختصر، المستور، المسائل المعتبرۃ، غیب فی العلم، کتاب الوثائق، کتاب العقارب، مناسبات الاختصاص وغیرہ کا ذکر ملتا ہے، لیکن ان ساری کتابوں میں مختصر المزنی کو جو شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی، وہ

سلسلہ واقعات الاعیان ص ۱۲۴، ایضاً ص ۱۲۴، طبقات سبکی ج ۱ ص ۲۳۸، کشف الظنون ص ۲۹۸-۲۹۹

بے مثال ہے، فقہ شافعی کی ترویج میں اس کتاب سے بڑھ کر کسی کتاب کا بھی حصہ نہیں رہا، علامہ ابن بکی نے اس کتاب کی تعریف میں لکھا ہے۔

انہ زینتہ منہ ہیکہ
و عمدتہ اصلکم وقاعدتہ
طریقکم و موئلکم حین
تختلفون و مرجعکم
حین تضطربون و مفز
حین تضرب امواج
الاسراء و تیناضل فی
محافل الفقہاء

یہ (کتاب) تمہارے مسلک کی
زینت، تمہارا بنیادی ستون اور
سنگ میل ہے، تمہارے اختلافی مسائل
میں تادیل گاہ اور تمہارے پیچیدہ
مسائل میں مرجع ہے، جب مختلف
راہوں کا مجوم اور فقہاء کی محفلوں
میں منازعہ ہو تو وہ تمہارے لیے
جائے پناہ ہے۔

ابوالعباس بن سرکج نے ایک موقع پر مختصر المرزئی کی تعریف میں یہ اشعار پڑھے
لضیق فواحی منہ مشرب حجتہ
عنبر علی مثلی اعمارہ مثله
جوم لا صناف العلوم باسرا
تقریباً بیس سال سے میرے دل کی تنگی دور کرنے کے لیے اور ذہن کو جلا بخشنے
کے لیے اور میری فکر کو دور کرنے کے لیے (یہ کتاب کام آرہی ہے) اس کے
علم لطیف اور دلکش ترتیب کی وجہ سے اسے کسی دوسرے کو دینا مجھ پر شاق ہے،
یہ تمام علوم کی جامع ہے، اور اس لائق ہے کہ میرے ہاتھوں سے جہانہ ہو۔

امام ذہبی کی روایت ہے کہ قاضی ابو زرعہ نے ہر شخص کے لیے جو مختصر المرزئی کو حفظ کرے ایک سو دینار کا انعام مقرر کیا تھا۔

مختصر کی قبولیت کا اندازہ اس کی شرحوں سے بھی ہو سکتا ہے، آنے والے
دور میں بہت سے ممتاز شافعی فقہاء نے اس کی شرحیں لکھیں جن میں ابو العباس
ابن سرکج کی شرح زیادہ مستند ہے، اور مقبول ہے، اس کے علاوہ ابو الطیب طبرانی
ابو اسحق مردزی، ابو حامد مردزی، ابو عبد اللہ مسعودی، ابو بکر الشاشی، ابو علی سنجی،
ابن عدلان کتابی، قاضی زکریا بن محمد انصاری وغیرہ کی شرح و تعلیقات بھی نمایاں ہیں
صاحب کشف الظنون نے ایک طویل فہرست ان شارحین کی بیان کی ہے۔
اس کتاب کی اہمیت ایک الگ مضمون کا تقاضا کرتی ہے، بہت سے مسائل
و مباحث ایسے ہیں جن میں امام مرزئی نے امام شافعی سے اختلاف بھی کیا ہے اسی
بنیاد پر بعض شوافع نے انھیں خود ایک الگ مسلک کا حامل قرار دیا ہے، لیکن
حقیقت یہ ہے کہ وہ اصول شافعی سے اختلاف نہیں کرتے۔

۱۔ کتاب الرواۃ والقضاۃ ص ۵۲۴ ۲۔ کشف الظنون ص ۲۸۱

نئی کتاب

تبع تابعین (حصہ دوم)

تبع تابعین کے پہلے حصہ میں امام عظیم کے جلیل القدر محدث کے علاوہ بہت سے تبع تابعین
سوانح و حالات ہیں، اس حصہ میں امام شافعی رحمۃ اللہ کے علاوہ اور دوسرے بکثرت صاحب تصانیف
اور ارباب دعوت و غزیت تبع تابعین کے حالات اور ان کے علمی کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے
مرتبہ: ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ندوی رفیق دارالمنہجین (ذیرتب) منیجر

۴۔ چوتھا دور، ۱۹۲۶ء سے آج تک

دو در اول، یہ دور تقریباً آٹھ سو برس کے طویل زمانہ پر مشتمل ہے، اس دور میں یورپ کی ساری علمی زندگی پر ارباب کلیسا کا قبضہ تھا، پاپائے اعظم اور ان کے نمائین مسلمانوں سے مختلف علوم حاصل کرنے کی سعی کرتے تھے، عربی کتب و رسائل جمع کرتے تھے، اسلامی قوانین کا تصور ابست مطالعہ اس دور کے آخری حصہ میں کیا گیا، فلسفہ، فلکیات، زراعت اور قانون پر مسلمانوں کی تصانیف کا ترجمہ لاطینی اور فرنگی زبانوں میں ہوا، ابن رشد اور جابر بن اسحاق اور ابن سینا کی کتابوں کے ترجمے کیے گئے، یہ کام عموماً ایتالیہ میں اور کسی قدر فرانس میں ہوا، لیکن نہایت دانائی کے ساتھ فارابی کو "فارس" ابن رشد کو "ایوی روس" جابر کو "جمیر" اور ابن سینا کو "ادی سینا" بنادیا گیا، اور طلبہ کو یہ بھی نہیں بتایا گیا کہ یہ لوگ یورپین عیسائی نہیں بلکہ مسلمان تھے، اس دور میں مسلمانوں اور دین اسلامی سے متعلق بڑے عجیب عجیب مکتبک تھے ارباب کلیسا کی طرف سے پھیلائے گئے، مسلمانوں کی سفاکی اور قرآن مجید اور رسول اللہ کے متعلق بے سرو پا افسانے خوب خوب گھڑے گئے، اور اسی زمانہ میں یورپ والوں کو یہ باور کرایا گیا کہ مسلمان مکہ میں رسول اللہ کے برنجی بت کو سجدہ کرنے کے لیے جایا کرتے ہیں۔

اس زمانہ کے اجلہ مستشرقین میں سب سے اول نام "جوہر دی اولیا کتب ایک" فریسی راہب کا ملتا ہے، یہ فرانس میں ۱۷۹۳ء میں پیدا ہوا، ۱۸۳۰ء میں مقام وٹیکن وفات پائی، اس نے اندلس کے مدارس میں برسوں رہ کر تعلیم حاصل کی اور اپنی قابلیت کی وجہ سے واپس آکر فرانس و ایتالیہ میں بڑا نام پیدا کیا، واپسی پر وہ ایتالیہ میں مستقل اقامت گزریں رہا، جی کہ ۱۸۹۹ء میں وہ پاپائے اعظم کے جلیل القدر عہدہ پر

تاریخ و تصنیف

مستشرقین اور تحقیقات اسلامی

مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی کا ایک کتابچہ مستشرقین اور ان کے کاموں اور اراکوں کے بارے میں کراچی سے شایع ہوا ہے۔ جس میں مولانا نے بڑی خوش اسلوبی سے مستشرقین اور ان کے کارناموں کی حقیقت کا پردہ فاش کیا ہے، ذیل کی سطور میں اس کی تلخیص پیش کی جا رہی ہے۔

(ع۔ ص)

مستشرقین یورپ کی اسلامی تحقیقات کو ہم سہولت مطالعہ کے لیے چار ادوار میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۔ پہلا دور ابتداء تاریخ اسلامی یعنی ساتویں صدی مسیحی یا گریگوری سے لیکر پندرہویں صدی مسیحی یعنی بیداری یورپ تک

۲۔ دوسرا دور، پندرہویں صدی کی ابتدا سے اٹھارویں صدی کے اختتام تک

۳۔ تیسرا دور، انیسویں صدی کی ابتدا سے بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی کے ختم یعنی

۱۹۲۵ء تک

فائز ہوا، اس نے دو عربی مدرسے قائم کئے، اور فلکیات دریاضیات کی بعض کتابوں کے عربی سے ترجمے بھی شائع کیے، اس کے تاہم تصانیف کا مجموعہ ۱۸۹۹ء میں برلن سے شائع ہوا (نجیب الحقیقی، المستشرقین) ج ۱ ص ۱۲۰ طبع مصر ۱۹۶۳ء

اس دور کے مستشرقین میں "اور لیاک" کے علاوہ قسطنطین الافرنقی، المتونی، مسعودی، اوجودی، سانتا، ڈی کوئل، ایڈیلارڈ، پطرس، یوحنا رابرٹ، ہرمان، ڈینیل مورے، میگل اسکات، لیونارڈ، تھامس ڈی اکوین، روجر بیکن اور رینڈ لیو وغیرہ کے نام ملتے ہیں، یہ سب اندلس، صقلیہ اور دیگر اسلامی ممالک کی درس گاہوں میں تعلیم حاصل کرتے رہے ہیں، اور بہت سی عربی کتابوں کے فرنیچ، اور لاطینی زبانوں میں ترجمے کئے ہیں، تقریباً یہ سب راہب یا کلیسا کے خدام ہیں، اسی دور کا ایک بڑا فاضل اسے تورمیدہ ہے جس نے ایتالیہ میں تعلیم حاصل کی، بہت دنوں تک عیسائی خانقاہ کا مرشد اعلیٰ رہا، اس کے بعد توش چلا گیا وہاں صدق دل سے مسلمان ہو گیا، اور عبداللہ کے نام سے مشہور ہوا، وہیں تقریباً اسی سال کی عمر میں ۳۲۲ھ میں وفات پائی، اس کی قبر تونس میں باب المنارہ میں ہے، (حوالہ سابق ۳۲۲ھ)

عبداللہ تورمیدہ کے علاوہ اور بہت سے اطالوی اور فرنیچ مستشرقین نے مطالعہ کے ذریعہ دین حق کو پایا اور مسلمان ہو گئے، ان میں سے بعض نے اسلام پر لاطینی اور فرنیچ میں کچھ رسالے بھی لکھے تھے، خدا جانے یہ رسالے اب کہاں موجود ہیں یا ضائع کر دیے گئے۔

دوسرا دور جو یورپ کی بیداری پر پندرہویں صدی مسیحی سے اٹھارویں صدی کے ختم تک تقریباً ۱۰۰ سال پر مشتمل ہے، دولت عثمانیہ ترکیہ کی اقبال مندی کا زمانہ ہے ۱۴۵۳ء

قسطنطنیہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا، اور بہت سے ممالک یورپ عثمانیوں کے زیر نگیں آ گئے، دوسری طرف یورپ میں عام بیداری پیدا ہوئی، کلیسا کے خلاف بغاوتوں کا سلسلہ شروع ہوا، ہر طرح کی سیاسی، تعلیمی اور سماجی اصلاحات شروع ہوئیں، ان سب کا لب و لہجہ اسلام کے خلاف تلخ ہی تھا، یہ تلخی عثمانی فتوحات کے خلاف جذبات نفرت کی پیداوار ہے، اس دور میں علامہ یورپ نے ڈھونڈ کر عربی کتابوں کے قلمی نسخے نکالے اور ان کو طبع کر کے شائع کیا، ان کے ترجمے کیے، اور اس کے لیے بادشاہوں نے خزانوں کے در کھول دیے، عالموں نے عمریں وقف کیں، خود یورپین زبانوں میں اسلام پر بہ کثرت کتابیں لکھی گئیں اور مطبع کی ایجاد نے ان کتابوں کی بہ کثرت اشاعت کو آسان کر دیا، اسی دور میں یورپین اقوام نے مشرق کی سرزمین ایشیا و افریقہ پر قبضہ بھاپا، جن علاقوں پر ان استعمار پسندوں نے قبضہ کیا تھا، ان میں سے اکثر میں مسلمانوں کی بڑی اکثریت کی آبادیاں تھیں، قبضہ اور تسلط قائم رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ ان کی زبانیں سیکھی جائیں، ان کے عقائد و روایات سے واقفیت حاصل کی جائے، ان کو آپس کے اختلافات میں الجھایا جائے ان میں مذہبی تعصب کو کم کرنے کے لیے ان کے یقین کو شک سے ہل دیا جائے ان کے ایمان و عقیدہ کو ہم اور غیر ثابت شدہ حقیقت قرار دیا جائے ان مقاصد کے لیے یورپین ممالک خصوصاً فرانس و جرمنی نے بڑی جدوجہد کی، اس وقت ان کے سامنے اہم مسئلہ یہ بھی تھا کہ دولت عثمانیہ کی قوت کو کس طرح توڑا جائے، اس کام کے لیے یہ ضروری تھا کہ عربوں اور ترکوں کے مابین منافرت اور دشمنی پیدا کر دی جائے، اور اس منافرت کو دوجہ صورت دید جائے، اس مقصد کے لیے فرانس کے بادشاہ لوئیس چہارم نے بے دریغ

دولت صرف کی، مستشرقین اور مشرق شناسوں کو بڑی بڑی رقمیں دیکر ان سے عربی قومیت، عربی تمدن، عربی رسم و رواج اور عربوں سے متعلق دوسرے امور پر کتابیں لکھوائی گئیں عربوں کی تعریف و توصیف کے گیت گائے گئے، مستشرقین کا ایک بڑا طبقہ یہ باور کر رہا تھا کہ اسلام سے پہلے ہی عرب بڑی عزت و شان کے مالک تھے، اسلامی تاریخ عربوں کے مجد و شرف کی تاریخ کا محض ایک باب ہے، اب تک جو تاریخیں لکھی جاتی تھیں وہ مسلمانوں کی تاریخ ہوتی تھی، عربوں کی الگ تاریخ کوئی نہیں لکھتا تھا، اب عربی ممالک میں تحقیقاتی دفود کی ابتداء ہوئی، آثار قدیمہ نکالے جانے لگے اور عربوں کو وطنی قومیت کے لیے تیار کیا جانے لگا، جس کا نتیجہ تقریباً سو سال بعد بیسویں صدی کے اوائل میں خاطر خواہ نکلا، اس دور کی آخری دو صدیوں میں اسلام کے خلافت کتابوں اور رسالوں کی تالیف و اشاعت کا کام ایطالیہ اور فرانس سے آگے بڑھ کر جمنی اور نیہر لینڈ تک پھیل گیا، آخر میں انگلستان میں تعلیمی اور اشاعتی ادارے قائم ہوئے، اس دور کے مشہور مستشرقین میں ادلین نام مسرچی، پوٹل کہے، یہ نارمنڈی کے ایک قصبہ ہاونٹون میں ۱۵۰۵ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۵۸۱ء میں وفات پائی، انھوں نے ترکی اور دیگر اسلامی ممالک کے سفر کیے، بہت سی قلمی کتابیں خریدیں اور عربی و عبرانی زبان دانی اور مسلمانوں کے عقائد و رسوم پر متعدد کتابیں لکھیں، یہ ایک نہ ہی پیشوا تھے، ان کے علاوہ اس دور کے مشاہیر مستشرقین میں بی ویلیئر (۱۶۱۳-۱۶۹۴) پی ڈی پریلو (۱۶۲۵-۱۶۹۵) الطول کالان (۱۶۴۶-۱۶۱۵) پادری ریٹا اور ڈو (۱۶۴۵-۱۶۳۰) اور پادری پارسیلی (۱۶۱۶-۱۵۹۵) وغیرہ نے اپنے اپنے انداز میں اسلام پر کتابیں لکھیں، یہی وہ زمانہ ہے جب کہ کلیسا کا طلسم ٹوٹا اور کچھ ایسے مستشرقین سامنے آئے جنھوں نے پیشرو مستشرقین

ترویج کی لیکن ساتھ ہی ساتھ کچھ نئے شبہات بھی پیدا کر دیئے۔

تیسرا دور انیسویں صدی کی ابتدا سے ۱۹۲۵ء تک ہے، اس دور میں عربی کتابوں کی تصحیح اور اشاعت کا کام زیادہ دست کے مساتھا ہوا، اسلامی کتابوں کے ترجمے بہ کثرت شائع ہوئے، اسلامی تحقیقات کے نام سے مسلمانوں کے اندرونی اختلافات اور جدید فرق اسلامیت پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، عربی قلمی کتابوں کی تشریحی فرستیں شائع ہوئیں، تقریباً ہر ملک میں ایٹائی سوسائٹیاں وجود میں آئیں، اس دور کے مستشرقین عربی متنوں کی تصحیح اور علوم ریاضیہ و تجربیہ کے تراجم کی اشاعت کے ساتھ ساتھ دو مقاصد کے لیے کام کرتے نظر آتے ہیں، اول عربوں اور غیر عربوں میں تفریق کے لیے عربوں کی تعریف و توصیف اور غیر عرب مسلمانوں پر الزامات عائد کرنے کا التزام اور دوم مسلمانوں کی روایات اور ان کی تاریخ کو ناقابل اعتبار قرار دینے کی مساعی، اس دور میں قرآن مجید کے متعدد ترجمے ہوئے قرآن مجید کے الفاظ کی فہرستیں اور لغات القرآن بہ کثرت تیار کیے گئے، مسرچی فلوگل (۱۸۰۲-۱۸۵۰) اور مسٹر ہیلٹن (م ۱۸۲۴ء) ترجمہ ہدایہ اسی دور کے علماء میں ہیں، اس دور کے مستشرقین میں سے ایڈورڈ ریٹاٹک (۱۸۱۹-۱۸۹۱) مسٹر میوز مصنف ڈکٹری آف اسلام، تھامس کارلائل، ولیم ہوک مارلے، ایڈورڈ ہبلر، ایل اسمٹ پادری ڈرم، سی، ای، ولسن، گوٹلڈ نیہر، پادری کوشکو، لازیموں بلا شیر اور نالیوڈ وغیرہ ہیں، مشہور پروفیسر پامر اور ان کے نامی گرامی شاگرد کرنل لارنس آف عربیہ اسی دور کے بزرگ ہیں۔

چوتھا دور جو ۱۹۲۶ء میں امیر کاتبانی کی وفات سے اب تک ہے، اس دور میں

تحقیقات اسلامی کا کام جن مستشرقین نے کیا ان میں تولد کی اور ان کے شاگرد علامہ ہرودکلان اور پروفیسر سجاد کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اسی طرح تھامس آرمنڈ مسٹر جیکین، مونٹ گمری داٹ، مسٹر لیمب، مسٹر انڈرسن، پروفیسر مارگو لیتھ، مسٹر لوکارٹ، مسٹر براؤن مسٹر لنڈ اوڈ اور مسٹر لائیس وغیرہ ہیں، پادری زویلر ۱۹۵۶ء باقی رسالہ مسلم ورلڈ بھی اسی دور کے ہیں، جن کے متعلق خود مستشرقین کی یہ رائے ہے کہ ان کے تعصب نے ان کی تصنیفات کا علمی مرتبہ ہی ختم کر دیا، اس دور میں تحقیقات اسلامی کا دائرہ فقہ اور اصول فقہ تک وسیع ہو گیا، فرقہ اسلامی کے حالات اور تصوف اسلامی کی جانب بھی توجہ زیادہ ہوئی، اس دور میں بڑی بڑی حکومتیں خدا بیزاری اور مذہب سے نفرت کے حربے پر قائم ہوئیں، ۱۹۴۵ء کے بعد تو خدا بیزار حکومتوں کا مسلسل پروپیگنڈا خود بیسائیت بلکہ دنیا کے تمام مذاہب کے لیے ایک مستقل خطرہ بن گیا، اس لیے یورپ کا لب و لہجہ اسلام کے خلاف یادہ گوئی میں نسبتاً نرم ہو گیا، اگرچہ پادری سموئیل زویلر اور ان کے ہمراہ پوری قوت کے ساتھ اسلام، قرآن اور رسول اللہ کے خلاف لکھتے رہے۔

مقاصد کسی ذی ہوش آدمی کا ارادی عمل بغیر مقصد کے ممکن نہیں، اس لیے یہ کہنا صحیح نہیں ہو سکتا کہ مستشرقین کا عمل تحقیقات اسلامی کسی مقصد کے بغیر ہوتا رہا ہے، یقیناً بہ ساری محنت اور اتنے بڑے پیمانہ پر کام کوئی مقصد رکھتا ہے، کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مقصد صرف تلاش علم ہو سکتا ہے، لیکن یہ خیال اس لیے باطل ہو جاتا ہے کہ ہم قدیم زمانہ سے اس کام میں زیادہ تر ان ہی حضرات کو منہمک پاتے ہیں جو عیسائیت کے پرجوش مبلغ ہیں، ان ناموں پر غور کیجئے یہ سب مسیحی پادری ہیں اور یہ توں مرتاض

راہب رہ کر انھوں نے تربیت پائی ہے، پادری البانوس ۱۵۹۹ء پادری ریو ۱۸۳۳ء پادری مارٹن ۱۶۸۰ء پادری بلن ۱۶۹۱ء پادری ایوچی ۱۶۹۵ء پادری کوش ۱۸۹۵ء پادری ترمی کوپر ۱۹۰۳ء پادری جولیان ۱۹۱۱ء پادری بروبر ۱۹۱۹ء پادری میکارتھی المولود ۱۹۱۳ء پادری بولومو اسے ۱۹۲۵ء پادری زیوفین ۱۹۲۹ء پادری مونٹوڈے المولود ۱۹۳۵ء پادری تہری چارلس المولود ۱۹۳۵ء پادری ملیش المولود ۱۹۳۵ء یہ سب کلیسا کے مذہبی عمدہ دار ہیں انھیں بیش قرار نخواستہ ہیں کلیسا اور اوقات کلیسا سے ملتی رہی ہیں، ظاہر ہے کہ ایک مسیحی راہب اور کلیسا کا عمدہ دار، کلیسا کی تنخواہ لے کر اسلام پر تحقیقات کس مقصد اور جذبہ کے ماتحت کر سکتا ہے، عربی زبان سے ریاضیات، فلکیات، کیمیا، طب، نباتات اور حیوانیات کی کتابوں کے ترجمے کرنے والوں کو شاید یہ کہہ دیا جائے کہ محض تلاش علم کے لیے یہ سب کر رہے ہیں، لیکن اسلامی عقائد، اسلامی تاریخ، قرآن حکیم سیرۃ رسول اور اسلامی تصوف پر تحقیقات کرنے والے ان مسیحی خانقاہ نشینوں اور مبلغوں کا مقصد صرف تلاش علم و ہنر کیسے ہو سکتا ہے، مستشرقین کی تحریروں کا مقصد اسلام اور مسلمانوں کے خلاف پروپیگنڈا، استعمار کے لیے راستہ کی ہمواری اور مسلمانوں میں تفریق پھیلانے کی جدوجہد کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، وہ تحقیق کے نام سے منافقوں اور اسلام دشمن اشخاص کے قدیم اقوال ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہہ کاتے ہیں اور چونکہ عرب عیسائیوں اور یہودیوں کے اکثر نام مسلمانوں کے سے ہوتے ہیں اس لیے بڑی آسانی کے ساتھ وہ دھوکے دینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، مسلمان حکومتوں میں ہمیشہ سے آزادی رائے دی گئی ہے، اسی لیے ہزاروں یہودیوں اور عیسائیوں نے

طرح طرح کی فضول اور مسخر تحریریں لکھی ہیں، آج یہ تحریریں اس طرح پیش کی جاتی ہیں جیسے کسی مسلمان عالم دین کی لکھی ہوئی کتابیں ہیں، بعض بالکل جہلی کتابیں جو کسی قدیم مصنف کی طرف منسوب کر دی گئی ہیں، مثلاً عبداللہ بن داؤد کی طرف منسوب کتاب "المصنف"، زبیر بن جراح سے منسوب کتاب "نسب قریش" اور علی سینا کی طرف منسوب "رسالہ حشر الاجساد" وغیرہ ان کے مقاصد کے لیے بڑی کارآمد ثابت ہوتی ہیں، بلاشبہ مہزون کتاب کی طباعت و اشاعت ہرست ساری اور اشاریہ نویسی میں جو محنت انھوں نے کی ہے وہ لائق صد آفریں ہیں، ان کی مساعی سے بہت سی نایاب قیمتی کتابیں ہمارے قلوب حوصل ہو گئیں، لیکن ترجمہ و تحشیہ میں کبھی بالارادہ اپنے جذبہ غداوت کے تحت اور کبھی محض اپنی جہالت سے عجب گل کھلائے ہیں، مثلاً مشہور مستشرق فلوگل نے ۸۴۲ھ میں ایک دین لغت الفاظ قرآن مجید کا شائع کیا، اس لغت میں ۳۹ الفاظ کے غلط عربی مادے لکھ دیئے اور نتیجہ معافی بدل ڈالے، مثال کے لیے ان پانچ الفاظ کو دیکھیے۔

- ۱۔ اثرن کا مادہ ث، قرار دیا ہے، حالانکہ اس کا صحیح مادہ فعل ث، و، رہے
- ۲۔ الخاص کا مادہ "خ۔ و۔ ص" قرار دیا ہے، حالانکہ اس کا صحیح مادہ فعل م۔ خ۔ ص ہے،
- ۳۔ استبقو کا مادہ "ب۔ ق۔ ی" قرار دیا ہے، حالانکہ صحیح مادہ فعل س۔ ب۔ ق۔ ی ہے۔
- ۴۔ وقرن کا مادہ "ق۔ ل۔ ن" قرار دیا جب کہ صحیح مادہ فعل ق۔ ل۔ ن رہے
- ۵۔ مقلبا کا مادہ "ق۔ و۔ ل" قرار دیا جب کہ صحیح مادہ فعل ق۔ ی۔ ل ہے

اس تبدیلی سے معافی بالکل بدل گئے، یہ وہ مسخر فلوگل ہیں جن کو مستشرقین کے نزدیک سند مستند کا مقام حاصل ہے۔

چونکہ ہمیشہ سے مسیحیت پر یہ اعتراض کیا جاتا رہا ہے کہ انجیل مقدس کے نام سے جو کتاب پیش کی جاتی ہے، وہ غلط اور فریبی ہے، اس میں ایک لفظ بھی وحی الہی کا نہیں، اس لیے مستشرقین نے اپنی تحقیقات کا سارا زور اس پر لگا دیا کہ قرآن مجید بھی اصل اور قابل اعتماد نہیں، مثلاً گولڈ زیمر من اسباب التفسیر الاسلامی میں لکھتے ہیں کہ قرآن مجید ابتداءً لکھا گیا تو حروف پر نقطے نہیں تھے، اس لیے لوگوں نے نہ جانے کیا لکھا تھا اور کیا پڑھا، ان فاضل مشرق نے کیا بات پیدا کی ہے، جس قوم میں ماوراء اندلس سے حافظ رہے ہوں اور جس میں آج تک استاد سے شاگرد کی طرف علم کی منتقلی بذریعہ صوت ہو، اس میں نقطے کی کیا اہمیت ہے، بھلا صحابہؓ رسول اللہؐ کی زبان اقدس سے آواز سننے تھے، یا لکھی ہوئی تحریروں سے قرآن مجید یاد کرتے تھے اور کیا آج تک کسی مسجد اور کسی مدرسہ میں قرآن مجید بنیر معلّم کی آواز کے لیکر پڑھ لکھ کر پڑھا جاتا ہے؟ قرآن مجید کی آواز نہ اس کوں وقت سکتے ہیں سب کچھ بذریعہ روایت محفوظ ہے، اس وقت نوشتہ و خواہم اتی عام کہاں تھی، یہاں ہوتا تو حضرت ابن ام مکتومؓ نابینا صحابی نے قرآن مجید کیسے یاد کیا، اور تاحوت شناس تو بہت سے حافظ قرآن صحابہؓ میں موجود تھے، اسی طرح کی پہلی دلیلوں اور مثالوں کے ذریعہ مستشرقین حضرات پر ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ توراة شریف اور انجیل مقدس کی طرح قرآن مجید بھی دنیا سے ماہر ہو گیا، اسی طرح وہ سیرۃ طیبہ اسلامیہ تاریخ اور فقہ اسلامی میں طرح طرح کے شک پیدا کرنے کی کبھی بالارادہ کوشش کرتے ہیں

اور کبھی نقص مطالعہ اور غور علم و فضل کی آمیزش سے ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں ایک
مشرق لائی وندہ زمین نے ایک علی مجلس میں یہ اعتراض کیا کہ ام المومنین بی بی خدیجہ الکبریٰ
کے گھر حضرت زبیرؓ اکثر جاتے تھے، اور کبھی کبھی وہیں سو بھی جاتے تھے، ام المومنین ان کے سرین
کٹنگی بھی کر دیتی تھیں، حالانکہ اسلام میں کسی عورت کا غیر مرد سے اس طرح خلاطا جائز
نہیں ہے، اس اعتراض کے بعد جب انھیں بتایا گیا کہ حضرت ام المومنین بی بی خدیجہ الکبریٰؓ
حضرت زبیرؓ کی حقیقی چھوٹی چھٹی تھیں، اور ان کے بچپن سے ان کو پالا تھا تو نہایت متعجب
سے فرمایا: ”اچھا یہی بات ہو گئی“

خلاصہ یہ ہے کہ عیسائیوں اور یہودیوں کو ہمیشہ ہی سے اس کا صدمہ رہا ہے کہ
اسلام نے شام و عراق، مصر و مراکش وغیرہ میں کیوں قدم جما لیے اس کا اتمام
پینے کے لیے انھوں نے توار کے ساتھ ساتھ قلم سے بھی کام لیا، اور کام لے رہے ہیں
اور ہمیشہ کام پینے میں لگے مسلمانوں کو چوکنا رہنے کی ضرورت ہے، عیسائی مبلغین
جو ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں، کبھی وہ استعماری حکومتوں کے ہراول دستہ تھے
اور اب یورپین تہذیب و تمدن کے نقارچی ہیں جنھیں بیش تر انتہا میں سیاسی مصالحت
اور تجارتی مقاصد کی تکمیل کے لیے دی جاتی ہیں، یہ مبلغ بھی جوتے ہیں اور فیسری
اور کبھی کوئی اور روپ دھار پینے ہیں۔

تذکرۃ المحدثین حصہ دوم

محدثی آٹھویں صدی ہجری کے اکثر مشہور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح
اور ان کی خدمات، مولفہ: فیالہ الدین اسلامی، قیمت ۵۰-۱۰۰ روپے

وفیات

مولانا عبد العزیز مہینی راجکوٹی

عربی زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مولانا عبد العزیز مہینی کی وفات
بڑی اندوہناک ہے، انھوں نے خاصی طویل عمر پائی، انتقال کے وقت ۹۰ برس کے تھے لیکن
عربی معلم و ادب اور تاریخ و تحقیق کے میدان میں ان کا جو مرتبہ تھا، اس کی بناء پر درازی
عمر کے باوجود ان کا انتقال بہت محسوس ہو گا، اور عرصہ دراز تک انھیں یاد کیا جاتا رہے گا
وہ ۱۹۸۸ء میں راج کوٹ (کاٹھیاواڑ) میں پیدا ہوئے، عشق و ان شہاب میں تحصیل علم
کے لیے دہلی کا سفر کیا، اور وہاں ایک عرصہ تک تحصیل علم میں مشغول رہے، انھوں نے
باقاعدہ کسی درس گاہ سے سند فراغ نہ لی تھی، لیکن اہل کمال کی خدمت میں رہ کر عربی ادب
میں کمال پیدا کیا، شیخ طیب عرب سے مدتوں اکتساب فیض کیا، ڈیڑھ نڈیرا احمد سے بھی کافی
استفادہ کیا، مطالعہ کتب کا خاص اہتمام تھا، اس طرح کامل دستگاہ حاصل کر لی اور
اقران و اماثل میں ممتاز سمجھے جانے لگے، تلاش معاش کے لیے پہلے اسلامیہ کالج پشاور
پہنچے، وہاں عربی کے استاد کی حیثیت سے کچھ عرصہ تک درس و تدریس کی خدمت

انجام دی، اپریل ۱۹۲۱ء میں اورنٹیل کالج لاہور میں ایڈنیشنل مولوی کی حیثیت سے ایک سو روپیہ ماہوار پر تقرر ہوا، یہاں کی علمی و ادبی فضا نے ان کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کیا، چنانچہ درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تحقیق کا ذوق پر دان چڑھا چار سال بعد آخر ۱۹۲۵ء میں یہاں سے علی گڑھ چلے آئے، پہلے شعبہ عربی میں استاد ہوئے، پھر صدر شعبہ ہو گئے، ۱۹۲۹ء میں یہاں سے ریٹائرڈ ہو کر کراچی چلے گئے، وہاں کراچی یونیورسٹی کے قیام پر شعبہ عربی کے صدر منتخب ہوئے، یہاں سے سکبدہشی کے بعد اکتوبر ۱۹۳۵ء میں مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی کے پہلے اعزازی ڈائریکٹر مقرر ہوئے، یہاں مولانا کے فرائض میں ایک اعلیٰ درجہ کے کتب خانہ کا انتظام تھا، اس غرض سے پاکستان کی وزارت تعلیمات نے ان کے لئے مختلف ممالک کے سفر کا انتظام کیا، تاکہ نادر و نایاب کتابیں فراہم ہو سکیں، مولانا نے اس علمی سفر میں مصر، شام، تونس، الجزائر، سعودی عرب، عراق، ترکی، اور ہندوستان کا دورہ کیا، ان کی نظر انتخاب نے اس ادارہ کے کتب خانہ کو قیمتی کتابوں سے مالا مال کر دیا، مولانا کا ادب ڈھنا، بچھونا عربی زبان و ادب کی خدمت تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے ایسے نقوش جاوداں ثبت کیے ہیں، جو عرصہ تک ان کی یاد دلاتے رہیں گے، ان کا پہلا علمی و تحقیقی کارنامہ ”ابو العلاء دما الیہ“ ہے، اس کتاب میں انھوں نے ادبائے شرق و غرب کے ہنگام و خیالات کا جائزہ لیا، اس کی اشاعت کے بعد ادبائے عرب اور مشرقین یورپ نے ان کی دیدہ وری، شان تحقیق اور دست نظر کی دل کھول کر داد دی، غلامہ سید سلیمان ندوی ان کی علمی و تحقیقی کاموں کے بڑے قدر شناس تھے، انھوں نے اس تحقیقی شاہکار کو دارالمصنفین کے سلسلہ تصنیفات میں شامل کیا، اور ۱۹۳۴ء میں بڑے اہتمام کے ساتھ اسے قاہرہ

میں طبع کرایا۔ اس کے شروع میں مبین صاحب نے دارالمصنفین کی خدمات، سید صاحب کے علمی شغف اور علامہ شبلی کا ذکر خیر کیا ہے، اور اس کتاب کو دارالمصنفین کے سلسلہ الذہب میں شامل کئے جانے پر شکریہ ادا کیا، امتنان کا اظہار کیا ہے، اس سے عالم اسلام میں دارالمصنفین کی خدمات کا بھی تعارف ہوا، اس کتاب کی اشاعت پر سید صاحب بہت خوش ہوئے اور قارئین معارف کو اس علمی تحفہ کی خبر شذرات میں اس طرح دی۔

”دارالمصنفین کی طرف سے ایک نئی عربی کتاب ابو العلاء معری پر جو عربی زبان کا خیام ہے، مصر کے مطبعہ سلفیہ سے چھپوا کر شگوائی گئی ہے، یہ ہندوستان کے مشہور فاضل و ادیب مولانا عبد الغفر بن حسین استاد عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تصنیف ہے، اب تک بلا دہ بیہ میں اس شاعر پر جو کچھ لکھا گیا تھا، اس سے بہت زیادہ بڑھ کر اور ان سے زیادہ صحت اور استیعاب کے ساتھ اس کتاب میں معلومات فراہم کی گئی ہیں، لوگوں کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ دستِ معلومات ایک طرف ایک ہندی نثر اد کے عربی قلم نے خود اہل زبان سے خراج تحسین وصول کیا ہے“ (معارف جنوری ۱۹۳۵ء)

سید صاحب ان کے علمی و تحقیقی کام کے بڑے قدر داں تھے، ان سے مضامین طلب کرتے سید صاحب کی فرمائش پر انھوں نے معارف میں متعدد مضامین لکھے، جنھوں نے اہل علم سے خراج تحسین حاصل کیا، پہلا مضمون جولائی ۱۹۲۳ء میں کتب خانہ جامعہ القرویین فاس کے بارہ میں شائع ہوا، اس کے بعد اسی سال ابن رشیق اور المعز بن بادیس پر ایک مضمون نکلا، جس کے شروع میں سید صاحب کا ایک نوٹ بھی تھا۔

”مولانا نہ صرف عربی زبان و ادب پر کامل عبور رکھتے ہیں بلکہ علم کا خالص خبیہ اور ٹھوس مذاق رکھتے ہیں، جنکے قلم سے عربی ادبیات کی دستِ اطلاع کی متعدد

مثالین ملک کے سامنے آچکی ہیں، ذیل کا مضمون تلاش کا مل مطالعہ عمیق اور سخت کاوش و محنت کا نتیجہ ہے (معارف ۱۹۶۲ء)

اس کے بعد ۱۹۶۲ء میں "ابو العلاء اور معارضہ قرآن، ابوتام کی نقائص جریدہ داخل کا ایک واحد نسخہ کے عنوان سے دو اور مضامین شائع ہوئے، ابو العلاء مصری اور گاندھی جی کا چرچہ ایک مضمون لکھا۔۔۔۔۔ تو سید صاحب نے تحریر فرمایا کہ "ہمارے دوست مولانا عبد العزیز کو آجکل ایسی ہی دھن ہے جیسی گاندھی جی کو چرچہ کی چنانچہ ابو العلاء مصری کا چرچہ آج وہ نکال کر لائے ہیں"

سید صاحب نے ندوۃ العلماء کے معتمد تعلیم کی حیثیت سے نہ وہ میں تو سبھی خطبات کا سلسلہ شروع کرنے کا عزم کیا تو اس سلسلہ میں سب سے پہلے مولانا عبد العزیز مین نے جون ۱۹۶۲ء میں طلباء ندوہ کے سامنے ایک خطبہ دیا جسے سید صاحب کے ایک طویل نوٹ کے ساتھ ایک خطبہ علمی ابو العلاء مصری کے متعلق مستشرقین، یورپ کی غلطیاں کے عذوان سے ستمبر، اکتوبر، نومبر ۱۹۶۲ء میں معارف میں شائع ہوا،

ان کے علاوہ قابل ذکر مضامین میں علامہ ابن الجوزی کے افکار با ان کا رد و ناپہنچائی میں، ابن رشیق مقلیہ میں جولائی ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا، مین صاحب کا دوسرا اہم علمی کارنامہ امالی کی شرح سمطہ اللہ کی گویا ہے کہ یہ دو جلدوں میں قاہرہ سے شائع ہوئی، ایک جلد فرست کی اس کے علاوہ تھی آپ میں اماکن و امصار، اعلام و اشخاص کو حروف تہجی کے اعتبار سے تحریر کیا ہے، یہ فرست بھی تماس و تحقیق کرنے والوں کے لئے بڑی کارآمد ہے،

ابو علی القالی (متوفی ۱۰۳۵ھ) کی الامالی عربی ادب کی اہم کتب میں شمار

ہوتی ہے، مورخ ابن خلدون کا مقولہ ہے "جسے ادب عربی حاصل کرنا ہو، اسے اس فن کی ان چار اصل الاموال کتابوں کو یاد رکھنا چاہئے، (۱) البیان و التبيين للجاحظ (۲) الکامل للمبرور (۳) الامالی لابن علی القالی، (۴) ادب الکاتب لابن قتیبہ۔

ابو عبیدہ البکری (متوفی ۱۰۳۵ھ) نے امالی کی ایک بلند پایہ شرح اللہ کی نام سے لکھی، مولانا مین نے سات سال کی تلاش و تحقیق کے بعد اسے مرتب کیا، سمطہ اللہ کی نام سے اس پر بڑا بیش قیمت حاشیہ لکھا، ۱۹۶۲ء میں یہ کتاب مصر سے شائع ہوئی تو مین صاحب کا نام ساری دنیا میں پھیل گیا۔

مولانا محمد عبد اللہ سورتی نے معارف ۱۹۶۲ء میں تین قسطوں میں اس پر تبصرہ کیا، اور غلطیوں کی نشان دہی کی، مین صاحب نے بہانہ ۱۹۶۲ء کے سلسلہ شماروں میں اس کا پر زور جواب لکھا، افسوس ہے کہ اس جواب میں شدت جذبات کی بنا پر علمی مباحث کے ساتھ نامناسب الفاظ میں سورتی صاحب کی ذات کو بھی ہدف طنز و تعریف بنایا ہے۔

اندوہ کے دورِ جد بہ میں "میری محسن کتابیں" ایک مفید سلسلہ شروع کیا گیا تھا، جس میں مشاہیر اہل علم نے اپنے تجربات کا پتہ پیش کیا تھا اس میں مولانا مین نے بھی اپنا محسن گزربوں کو ایک جائزہ پیش کیا ہے، جو اس کے مجموعہ "مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں" مرتبہ مولانا محمد عثمان خان ندوی میں دیکھا جاسکتا ہے،

مولانا کو جاہلی اور اسلامی شعراء کے ہزاروں ہیکے شاید لاکھوں اشعار ازہر تھے، قدیم ادب پر بھی ان کی نظر بہت عمیق تھی، الفاظ کی تحقیق میں ان کو خاصا درک تھا، ان سے ہوا ان کا خاص موضوع رہا ہے، ہندوستان میں جب تک آپ کا قیام رہا اعلیٰ گڑھ سے

تعلق کے ساتھ ہندوستان کے عربی مراکز اور اسلامی اداروں سے بھی گہرا ربط رہا، اور مختلف علمی و ادبی انجمنوں کے رکن رہے، عالم اسلام میں اپنی خدمات کی بنا پر انھیں بڑی شہرت حاصل تھی، سائنس سے دمشق کی مشہور علمی اکیڈمی "المجمع العلمی" کے رکن منتخب ہوئے، اس کے ترجمان "المجلۃ العربیہ" میں آپ کے بہت سے مضامین شائع ہوئے، عربی کے سب سے اہم لغت لسان العرب کی اشاعت کے لئے جو کئی بنائی گئی تھی اس میں بھی مبین صاحب کا نام شامل تھا، ان کی ان دقیق خدمات کے صلہ میں جامعہ ازہر کی طرف سے انھیں ڈاکٹریٹ کی اعزازی سند دی گئی۔

آپ کی دو مشہور کتابوں کے علاوہ دوسری قابل ذکر علمی و ادبی کتابیں، حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ ابن رشیق، ۲۔ نسب عدنان و قحطان، ۳۔ نظریۃ علمی دیوان نعمان بن بشیر
- ۴۔ الا نصاری، ۵۔ ما اتفق لفظ و اختلف معناه، ۶۔ الطرائف
- ۷۔ الادبیۃ، ۸۔ اکلید الخزانۃ، ۹۔ غوام بن الاضبع السلی الاغرابی کی، ۱۰۔ اسماء جبال
- ۱۱۔ زیادات المتنبی، ۱۲۔ ثلاث رسائل، ۱۳۔ المدخل، ۱۴۔ فرائد القصائد
- ۱۵۔ دیوان الشنفری، ۱۶۔ دیوان ابراہیم الصولی، ۱۷۔ دیوان حمید بن ثور
- ۱۸۔ الفاضل للمبرد، ۱۹۔ حواشی اللسان، ۲۰۔ اغلاط معجم الادبیاریا قوت،
- ۲۱۔ خلاصہ السیر، ۲۲۔ ابواب فحارو، ۲۳۔ الفرائد، ۲۴۔ اختصار البحر جانی،
- ۲۵۔ دیوان یحییٰ بن عبد، ۲۶۔ دیوان کعب، ۲۷۔ المقصور للفراء، ۲۸۔
- ۲۹۔ التنبیات وغیرہ وغیرہ،

"م، ن، ان"

کتاب آغا علی مدظلہ مطبوعات جدیدہ

اللہ اسلام: از جناب وحید الدین خاں صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ اکتاہت و طباعت عمدہ
صفحات ۳۰۴، قیمت: ۱۵ روپیہ، پتہ: رسالہ بک ڈپو، ۳۰۴، اکشن گنج، دہلی

اس کتاب میں دین کے بعض پہلوؤں کی تشریح اور دعوت دین کے اصول اور طریقے

بیان کئے گئے ہیں، دین کی حقیقت کے سلسلہ میں عبادت کا مطلب اس کے تقاضے، مظاہر
نماز، روزہ، زکوٰۃ، اور حج کی روح اور صراطِ مستقیم کی اہمیت و حقیقت کا ذکر ہے، مصنف نے اس

نبوی اور سیرت رسول بیان کر کے اس کے آئینہ میں دعوت دین کے آداب بتائے ہیں، اور
دکھایا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت کا آغاز و اختتام کس طرح کیا اور اس سلسلہ میں پیش
وائے مصائب و موافق میں کیا رویہ اور حکمت عملی اختیار فرمائی، دعوت الی اللہ کی اہمیت و فر

اور مضمون دعوت کی وضاحت بھی کر رہے ہیں، اور اس کے لئے موجودہ میعار کے مطابق ایک اہم
دعوتی مرکز کی ضرورت بھی بیان کی ہے، ان کے خیال میں اس کا قیام موجودہ مسلم حکومتوں
کے وسیع دائرہ اور مالی وسائل کی بنا پر بہت آسان ہے، ایک مضمون میں ملت کی تعمیر و استحکام

کے ضروری اور اہم خطوط کا ذکر ہے، ایک اور مضمون میں اس زمانہ کی اسلامی تحریکوں اور دینی
دعوتوں کی ناکامی کے اسباب کا تجربہ کیا گیا ہے، اور ان کے طریقہ دعوت کی خامیوں کی نشاندہی
کی گئی ہے، آخر میں مختلف مضامین دے کر ثابت کیا ہے، کہ اس دور میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت

اور اس کی قبولیت اور اس کی جانب میلان کے گوناگوں امکانات پیدا ہو گئے ہیں بشرطیکہ
... مناسب ڈھنگ، جدید طرز استدلال اور موجودہ علمی معیار کے مطابق اس کو پیش کیا جائے اور

جن لوگوں میں کام کرنا ہوان کی زبان اور ان کے علوم و مذاہب سے گہری واقفیت حاصل کی جائے، اور مخاطب کے ذہنی پس منظر کو مد نظر رکھا جائے، یہ کتاب مصنف کی تشکلاتہ تعبیر کا نمونہ ہے، مگر ان کا ادعائی رنگ، بے چک انداز، انتہا پسندی اور جارحانہ تنقید کھٹکتی ہے وہ مختلف پہلوؤں اور گوشوں سے صرف نظر کر کے کسی ایک رخ یا چند پہلوؤں کو سامنے رکھ کر نتائج نکالنے لگتے ہیں، اس بنا پر ان کے بعض خیالات و نتائج میں شدت پسندی اور عدم توازن پیدا ہو جاتا ہے، جیسے عربی مدارس کا صرف یہ نقص بتایا ہے کہ ”ان کا رشتہ اقتصادیات سے ٹوٹ گیا“، اور اس کا حل یہ تجویز کیا ہے کہ ”بزرگسائی سے احاق“ وہ عربی مدارس، دینی جامعوں اور خانقاہوں کو بالکل افادیت سے خالی، قطعی ناکام اور بے معنی قرار دیتے ہیں، اور ان کی دینی خوبیوں سے قطع نظر کر لیتے ہیں، اور یہ بھول جاتے ہیں کہ دین بھلے برے جس حال میں ہے ان ہی کی بدولت ہے، باطنی کیفیت اور اصلی روح سے خالی نمازوں کو ”کرتب“ اور ”کمپیوٹر کی نماز“ کہنا بھی ان کی انتہا پسندی اور چسارت ہے، ان کی بعض تحریروں سے خود ستائی نمایاں ہے انھوں نے جدید علمی معیار اور سائنسی طرز استدلال پر بڑا زور دیا ہے، مگر کیا اس کتاب کا روح آخر اس انداز کا حامل ہے، ان کے شگفتہ و سلاست نگاہ قلم سے یہ جملہ دیکھ کر حیرت ہوئی وہ آپ تک پر یورو اس میں شرکت فرمائیں، کہیں کہیں حوالے بھی درج نہیں ہیں،

تقویم تاریخی : مرتبہ :- مولانا عبدالقدوس ہاشمی تقیظ کلاں

کافذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۲۔ مجلد، قیمت آٹھ روپے

پتہ :- ادارہ تحقیقات اسلامی، کراچی، پاکستان

مولانا عبدالقدوس ہاشمی پاکستان کے معروف اہل علم ہیں ان کا مطالعہ سب سے زیادہ موضوعات بحث متوزع ہیں

کچھ عرصہ ہوا انھوں نے جبری عیسوی سینین کی تقابلی تقویم لکھی ہے، جو سہ سہ ہے یہاں تک کی تاریخوں پر مشتمل ہے، اس موضوع پر پہلے بھی کچھ کتابیں لکھی جا چکی ہیں، لیکن ہاشمی صاحب

”تقویم سہل الرائجت ہے، اس کے علاوہ اس میں شہور واقعات و حوادث کے سینین کی تصریح مشاہیر اسلام کی تاریخ وفات بھی دی گئی ہے مصنف نے ہر سال کا جدول چار خانوں میں دیا ہے پہلے خانے میں عربی مہینوں کے نام درج ہیں، دوسرے میں ہر عربی مہینہ کی پہلی تاریخ کے دنوں کے نام اور تیسرے میں انگریزی تاریخیں لکھی گئی ہیں، چوتھے خانے میں شہور واقعات و حوادث مذکور ہیں، اس طرح اس تقویم سے صحیح جبری و عیسوی تاریخوں اور دنوں کے علاوہ امت کے مختلف طبقوں کے ممتاز اشخاص کی وفات، بادشاہوں کی تخت نشینی، شہور غزوات و محاربات اور اہم شہروں اور عمارتوں کی تعمیر کے سال اور مہینے معلوم ہو جاتے ہیں، لیکن اندراج میں کہیں کہیں بہت کم بھی ہو گیا ہے، مثلاً ”مولانا ابوالکلام آزاد کی“ وفات اگست ۱۹۶۸ء اور مولانا شبلی مرحوم کی اکتوبر ۱۹۶۷ء کے خانے میں درج ہو گئی ہے، حالانکہ اول اند کر کا فروری میں اور آخر اند کر کا نومبر میں انتقال ہوا تھا، ممکن ہے اس طرح کی بعض ”غور گذاشتیں“ بھی ہوں، لیکن ان سے کتاب کی قدر و قیمت میں کمی نہیں آتی، علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو اس سے بڑی مدد ملے گی، شروع میں آنحضرت صلم کی ولادت سے ہجرت تک کے ۵۳ برسوں کے اہم واقعات کی تاریخوں کا اجازہ نقشہ بھی دے دیا ہے، اور، داستان ۱۵ سال، کے عنوان سے ایک مختصر مگر مفید مقدمہ بھی ہے یہ کتاب شیعہ میں چھپی تھی، لیکن پاکستان سے مراسلت بند تھی اس لیے معارف میں تبصرہ کے لیے بہت تاخیر سے آئی،

علم قرأت اور قرار سیدہ :- مرتبہ قاری ابوالحسن اعظمی صاحب، کافذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۱۱، قیمت ۶ روپے، پتہ :- (۱) مدرسہ

اصغریہ دیوبند، (۲) مکتبہ نعمانیہ، دیوبند، دیوبند

اردو میں فن قرأت پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب میں قرأت کے اصول و مبادی، قراء سبعہ اور ان کے مشہور روایات کے حالات درج ہیں، آخر میں اس فن

کی اہم کتابوں کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے، مصنف نے اس مشہور حدیث پر طویل گفتگو کی ہے، جس میں قرآن کے سات حرفوں پر نازل کئے جانے کا ذکر ہے، مگر کوئی فیصلہ کن بات سامنے نہیں آسکی، یہ معاملہ ہے بھی بڑا مشکل اور بڑے بڑے ائمہ فہم اس حدیث کی تشریح میں دشواری محسوس کرتے ہیں، اس کتاب میں ترتیب و تالیف اور طرز ادا وغیرہ کی بعض خامیاں ہیں، بعض عبارتیں عیسائی فہم ہیں، بعض کتابوں اور اشخاص کے نام اس قدر اختصار سے لکھے گئے ہیں کہ آسانی سے ان کی طرف ذہن منتقل نہیں ہو سکتا، اگر تمام اصطلاحی الفاظ کی وضاحت کر دی گئی ہوتی تو کتاب اور مفید ہو جاتی، کہیں کہیں حوالے بھی درج نہیں ہیں، تعدد اقوال کی صورت میں مشہور و مرجح اقوال ہی کے نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ہر قسم کی رطب و یابس باتیں نقل کر دی ہیں، بعض تفسیری اقوال کو اختلاف قراءت پر محمول کیا گیا ہے، قراءت لغت و ادب کے مشہور امام ابو عبید قائم بن سلام کے متعلق کئی جگہ لکھا ہے کہ سند و قرائت نہیں معلوم ہو سکا، حالانکہ کسی بھی فہرست اور تذکرہ سے اسے معلوم کیا جاسکتا تھا، ان کی وفات ۳۳۵ھ میں ہوئی تھی، قراءت کی اردو کتابوں کے ضمن میں ڈاکٹر قاری حکیم اللہ حسینی آبادی اور مولانا قاری حافظ محمد حبیب اللہ خاں کراچی کی کتابوں کا کوئی ذکر نہیں ہے،

متعلقات غالب خان کا یہ اس رضا گیتا تقطیع متوسط کا غذا کتابت و طباعت عمدہ، صفحات: ۴۴، جلد قیمت: ۲۰ روپیہ، پتہ: ۱۰۰، پبلکیشنز، ۱۰۰، موتی بھون، نیو میرین، لاہور، پرنٹنگ پریس،

جناب کالی داس رضا گیتا کامیاب ناشر ہیں اور دوسرے ادیب اور خدمت گزار بھی ہیں، اردو زبان و ادب سے ان کا شغف عشق کی حد پہنچ گیا ہے، بی بی کے مکانہ غیر اہل اور کاروباری مصروفیت کے باوجود وہ شعر و سخن اور علم و ادب کی ہر آم آرائی کی بھی فکر رکھتے ہیں، غالبیات سے ان کو زیادہ دل چسپی ہے، زیر نظر کتاب ان کے

چند مضامین پر مشتمل ہے، پہلے مضمون "غزل قدسی اور تفسیر غالب" میں شاہجہانی دور کے ملک الشعراء قدسی کی مشہور غزل "مرحبا سید کی مدنی العربی" پر کئی ہندوستانی شعرا کی تفسیریں کے بعض مجموعوں کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں تفسیریں کے اولین مرتب کی تشاندہی اور بعد کے مرتبین کی ادبی خیانتوں کا ذکر ہے، یہ مضمون تقریباً دو سال پہلے معارف میں چھپا تھا، ڈاکٹر سیح الدین احمد کچر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے معارف ہی میں اس کا تعاقب کیا تھا، جس کا رضا صاحب نے پھر معارف میں جواب دیا تھا، اس جواب کا خلاصہ اور نعت قدسی پر غالب کی تفسیر بھی بطور ضمیمہ اصل مضمون کے بعد شامل ہیں، دوسرے مضمون میں حضرت علیؑ سے منسوب "دعائے صباح" کا عربی متن اور اس کا اثر و نظم میں ترجمہ درج ہے، لائق مرتب کے خیال میں ترجمہ نشر کی غالب کی جانب نسبت صحیح نہیں ہے، غالب کی دعائے صباح کے ناشر مرزا عباس بیگ اور ان کے چچا مرزا افضل بیگ کے حالات بہت کہہ و کاش سے لکھے گئے ہیں، اول الذکر غالب کے بھانجے اور دوسرا ان کے بہنوئی مرزا اکبر بیگ کے چھوٹے بھائی تھے، ایک مضمون میں غالب کے شاگرد میاں داد سیاح کے حالات اور رد و غزلیں درج ہیں، جو کلمہ سخن سے خوں ہیں، اس میں مکاتیب غالب سیاح اور میرزا با غلام خاں کے نام کے خطوط ان کے چند مطبوعہ اور دو غیر مطبوعہ قطعات تاریخ بھی درج ہیں، آخری مضمون میں غالب کے نائو شاگرد ذکا کے مختصر حالات ان کے اردو دیوانوں کے بارہ میں مفصل معلومات درج ہیں، اور کلام کا انتخاب بھی دیا گیا ہے، سلسلہ غالبیات کی یہ ایک مفید کڑی ہے، لائق مرتب نے پہلے مضمون میں ایک جگہ رسالہ آج کل دہلی کے ایک مضمون نگار سید وزیر الحسن کے متعلق جو کچھ لکھا ہے یہی بات ان کی بعض آراء کے بارہ میں کہی جاسکتی ہے، لائق مرتب کے بعض خیالات کے بارے میں ماہرین غالبیات کی رائے کا انتظار کرنا پڑے گا،

آئینہ وطن: از جناب ضیاء الہانی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت،

بہتر صفحات ۱۲ جلد ۱۲ گروپش قیمت غلہ پتہ ۱۰، مکتبہ جامعہ لٹڈ، جامعہ گزنی دہلی

نقش کوکن پہلی کیشنر سٹریٹ ۲۴، جیل روڈ ڈنگری (الہیٹ)، بمبئی۔ ۹

یہ جناب ضیاء الہانی (بھیونڈی، بمبئی) کی قومی و وطنی نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں ملک کی شان و شوکت، یہاں کی قدیم پرشکوہ عمارتوں کے حسن و دلفریبی، مختلف مذہبوں کے بزرگوں اور سنوں کی عظمت و برتری، مشہور قومی رہنماؤں اور دے کے نامور شاعروں اور ادیبوں کے فضل و کمال کا ذکر ہے، شاعر نے اتحاد، یکپہتی، اور میل جول کا درس بھی دیا ہے اور فسادات، فرقہ واریت اور اخلاقی پستی کی مذمت بھی کی ہے، ضیاء صاحب کا کلام فنی حیثیت سے چلے زیادہ بلند نہ ہو، لیکن ان کے خیالات اور جذبات قابل قدر ہیں الفرقان و فیات نمبر اہتمام الفرقان لکھنؤ ۶۴ سال سے مولانا محمد منظور نعمانی کی ادارت میں دین و ادب کی اہم خدمات انجام دے رہا ہے، اس طویل مدت میں اکابر ملت کے حادثہ ارتحال پر بہت مضامین شائع ہوئے، پیش نظر نمبر میں انھیں کیا کر دیا گیا ہے، اس میں علماء میں مفتی کفایت اللہ، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا اعجاز علی، مولانا مناظر احسن، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا عبدالشکور فاروقی، مولانا حفیظ الرحمن، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا بدر عالم، مولانا محمد یوسف، مولانا احتشام الحق، مولانا ابراہیم علیاوی وغیرہ کی خدمات بیان کی گئی ہیں، ارباب طریقت میں مولانا اشرف علی شاہ دہلوی، شاہ محمد یعقوب مجددی، حضرت رائے پوری، مولانا محمد الیاس کے کمالات و ملت نرات کو مولانا نعمانی کے قلم نے نمایاں کیا ہے، اطباء میں ڈاکٹر عبدالعلی، حکیم عبدالسعد، حکیم عبداللطیف کے سوانح حیات اور ذاتی تاثرات قلمبند کیے گئے ہیں، نمبر مکتبہ الفرقان لکھنؤ سے پانچ روپے میں مل سکے گا، (رض)

شاہ ضاکی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے

معارف جو مطالعہ و بصیرت پروردگار و شاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی سہولت تصنیف و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

۱۔ ہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۲-۵

۲۔ سیر مصحابہ جلد ۶ " ۹-۴

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

دلائل و محزنہ کربلا کی غم انگیز تفصیل،

۳۔ سیر الصحابہ جلد ۴،

۴۔ تابعین: ۱۰۶۹، اکابر تابعین کے سوانح،

قیمت: ۱۲-۵۰

۵۔ تاریخ اسلام اول (عمر رسالت خلافت راشدہ)

قیمت: ۱۲-۵۰

۶۔ تاریخ اسلام دوم (خلافت نبویہ)

۷۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)

قیمت: ۱۲-۵۰

۸۔ تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۲-۵۰

۹۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت ۱۵-۵

۱۰۔ عرب کی موجودہ حکومتیں،

قیمت

۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو کمیٹی)

۱۲۔ دیہ رحمت قیمت: ۱۰-۰۰

۱۳۔ خریطہ جواہر ۴-۵۰

زندگی کی آخری کتاب

۱۴۔ حیات سلیمان ابنی جانشین شلی بر لانا سلیمان

ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی تصنیفیں قومی

ٹی ایس سی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل

مرتبہ اور اپنے اسلوب و طرزِ نشا و نشان اور تحقیق کے قلم

سے حیات شلی کا فنی و دلکش و دلچسپ قابل مطالعہ

اس میں یہ صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ

بھی لکھی ہے، قیمت: ۱۲-۵۰